

# Buikdansbericht

Het nieuwe elektronische buikdansvakblad voor Nederland en Vlaanderen.  
Jaargang 1, nummer 1, januari 2008.

## Colofon

Buikdansbericht verschijnt 6 keer per jaar. Het wordt kosteloos per e-mail verstuurd aan abonnees en gepubliceerd op [buikdansen.web-log.nl](http://buikdansen.web-log.nl).

Redactie: Judith Scheepstra  
([buikdans.startpagina.nl](http://buikdans.startpagina.nl))

Aan dit nummer werkten mee:  
Buikdanseres Kyria  
([www.buikdansereskyria.com](http://www.buikdansereskyria.com))  
Peter Verzijl ([www.farouq.nl](http://www.farouq.nl))  
Suzanne Roelofs  
([www.bellydancing.nl](http://www.bellydancing.nl))

De deadline voor nummer 2 is 23 februari 2008. Dat geldt zowel voor artikelen als voor items voor de agenda. Uw bijdragen kunt u sturen naar [buikdans@startpagina.nl](mailto:buikdans@startpagina.nl). De voorkeur gaat uit naar onbewerkte tekst en 1 of 2 plaatjes. De redactie beslist of een artikel wordt opgenomen.

Het copyright van het materiaal in dit blad berust bij de auteurs. Dat betekent, dat niets uit het blad mag worden verveelvoudigd of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of enige andere manier, zonder de voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteurs. Het in zijn geheel doormailen van het pdf bestand en het maken van printjes voor eigen gebruik zijn toegestaan.

## Voorwoord

Dit is het eerste nummer van het nieuwe vakblad voor Oriëntaalse dans. Met informatie over de dans, de muziek, de kostuums en alle andere onderwerpen die buikdansers en buikdanseressen gemeen hebben.

Het is de bedoeling dat dit blad eens in de twee maanden verschijnt, met in ieder geval steeds een evenementenagenda voor de komende maanden. Daarnaast streeft de redactie ernaar om artikelen te publiceren over Oriëntaalse dans in Nederland, België en elders in de wereld en recensies van interessante voorstellingen, workshops, cd's en dvd's. Bijdragen van lezers en lezeressen zijn welkom.

In dit nummer is de bekende dansdocent en danser Peter Verzijl aan het woord met tips voor het optreden op de televisie. Buikdanseres Kyria bekeek en beoordeelde de tweede dvd van Rachel Brice en Suzanne Roelofs, webmaster van [Bellydancing.nl](http://Bellydancing.nl), stond aan de wieg van de agenda.

Buikdansbericht is de voorlopige naam van het blad. De redactie is nog op zoek naar een goede naam. We hebben al een paar leuke suggesties binnen, maar meer ideeën zijn welkom. Laat je fantasie dus de vrije loop en mail het resultaat naar [buikdans@startpagina.nl](mailto:buikdans@startpagina.nl).

Veel leesplezier en de allerbeste wensen voor het nieuwe jaar.

## **Optreden op televisie, doen of uitkijken wat je doet?**

*Peter Verzijl, bij sommige van ons misschien beter bekend als Farouq, is de laatste jaren met enige regelmaat op tv te zien geweest. Hieronder vertelt hij over zijn ervaringen.*

Ik ben nu 19 jaar met Oriëntaalse dans bezig. Daarvan geef ik 15 jaar les. Optreden is niet mijn prioriteit meer, vroeger wel. Een aantal keren ben ik op televisie verschenen met fragmenten van optredens of fragmenten uit een les. Soms waren het korte documentaires waarin ik of een cursiste geportretteerd werd. Het grote verschil met de meeste van jullie is dat ik een man ben. Dat zorgt voor extra problemen, maar als je het nuchter bekijkt zijn die problemen niet veel groter dan die waar danseressen mee te maken krijgen, want waar het steeds omdraait is de SENSATIE.

### **Nog steeds sensatie**

Buikdans wordt nog steeds als sensatie bekeken door de gemiddelde journalist en tv-programmamaker. Ik kan leuke voorbeelden geven en ook slechte. Ik zal me tot de slechte beperken omdat je daar het meeste uit leert. Want verleidelijk blijft het als je een podium voor publiciteit aangeboden krijgt. Vaak denk je aan gratis reclame en wie het allemaal wel niet zullen zien! Helaas blijkt de praktijk weerbarstiger dan de fantasie.

Dubieuze programma's heb ik altijd geweigerd: Paul de Leeuw en de Nachtsuite. De redactrice van Paul de Leeuw belde mij om half 11 in de avond op of ik de volgende dag misschien (met de nadruk op misschien) beschikbaar wilde zijn omdat ze nog een opvallende act nodig hadden "en een buikdansende man, nou dat is toch wel leuk want dat zie je niet elke dag". Ik heb feestelijk bedankt voor de eer en gezegd dat ik mijn tijd beter kon besteden dan met eventueel beschikbaar zijn voor een programma dat toch al niet bekend stond om zijn indringende journalistiek.

De redactrice van de Nachtsuite belde "omdat ze nog een erotische act nodig hadden". Ik heb haar gezegd dat ze maar beter iemand anders kon bellen. Omdat ik nieuwsgierig was wie dan wel in de Nachtsuite zou komen heb ik gekeken. Tot mijn schrik zag ik 4 cursisten..... van mij!!!! Hoe kon dit nu weer? Achteraf bleek de Nachtsuite mevrouw half Nederland afgebeeld te hebben en was ze bij toeval bij deze cursisten terecht gekomen. De dames dansten met stuurse gezichten en voelden zich duidelijk niet op hun gemak. Achteraf bleek dat ze afgescheept waren met een fooi van 75 gulden en een kleedkamer hadden moeten delen met een blote kerel die op tv zo nodig de piercing in zijn edele deel moest laten zien. Natuurlijk past buikdans uitstekend in zo'n programma nietwaar?

### **Buik en voeten in beeld**

Ik danste 4 jaar toen me werd gevraagd mee te doen aan een quiz van RTL 4, waarin een woord of begrip geraden moest worden, ik weet niet meer hoe deze quiz heet, maar hij was toen razend populair. Of ik wilde dansen ter ondersteuning van het raden van het woord. Nou, dat wilde ik wel! Het betekende een dag bivakkeren in de studio in Aalsmeer, van 's ochtends 10 uur tot 's avonds half 11, voor welgeteld een minuut dansen. Ik schrok van de uitzending enkele weken later. Er was meer voet en buik gefilmd dan het door mij voorgestelde "totaalplaatje" (let maar eens op, bij buikdans worden heel vaak voeten en buik gefilmd, bijna automatisch gebeurt dat), de muziek was er later onder gezet, zodat de bewegingen niet synchroon liepen met de muziek. Tot overmaat van ramp hoorde ik, toen ik uit beeld liep, Ron Brandsteder op denigrerende toon zeggen, doelend op mijn kostuum: "O, dit was de nieuwste herfstmode". Dat ik hem daarna een brief heb gestuurd met de vraag waar hij zijn lentemode had gekocht, bij de Gako of bij Piet Kerkhof, deed niets meer af aan de pijnlijke ervaring: je bent kwetsbaar en je kunt je niet verweren, want alles kan geknipt en geplakt worden en je kunt dus volkomen belachelijk worden gemaakt. Vandaar dat ik een paar jaar later Paul de Leeuw en de Nachtsuite heb geweigerd.

### **Man bijt hond**

Twee jaar terug werd ik gebeld door "Man Bijt Hond" of ze mij mochten filmen "want een man die buikdanst is toch iets vreemds hè", althans volgens de redactrice, die dus in het telefonische voorgesprek gelijk de toon zette. Toen ze er achter kwam dat ik ook een man op les heb vond ze dat nog interessanter en wilde ze hem portretteren. Ik had bij dit voorgesprek al op de rem moeten trappen. De dame was uiterst assertief en suggestief: "Buikdans heeft toch te maken met seks? Bent u getrouwd? Komt u wel eens klaar bij een optreden?". Waarop ik zei: "Mevrouw, komt u wel eens klaar als u mensen voor uw programma opbelt?" Mevrouw was even met stomheid geslagen maar ging vrolijk door met vragen. Of ze zijn telefoonnummer mocht hebben? Nee dus, want ik geef niet zomaar telefoonnummers van cursisten. Ik heb eerst met hem overlegd en gevraagd of hij wilde. Hij wilde wel. Ik was me ervan bewust dat het wel een leuk item zou kunnen worden, mits het strak geregisseerd zou worden, maar dat bleek veel moeilijker dan ik dacht.

Met de redactrice heb ik tijdens het gesprek een paar keer het punt bereikt het gesprek te beëindigen, zo brutaal was ze. Nu ben ik ook redelijk assertief (redactrice: "nou, u bent ook niet de gemakkelijkste geloof ik") en daarom dacht ik de zaak wel te kunnen hanteren en heb na a ook b gezegd. Omdat ik zag aankomen dat er, met een als vrouwelijk bestempelde activiteit als buikdansen, onmiddellijk een link zou worden gelegd met de seksuele voorkeur van de cursist, heb ik dit goed met hem doorgesproken. Op de vraag van zowel de redactrice als de programmamaker "wat vindt uw vrouw ervan dat u buikdanst?" heeft hij gezegd: "Dat vindt ze prachtig!" Daarmee was deze ingang als het ware al afgestopt. Maar daarmee waren we er nog niet. Een deel van de opnamen was bij een andere cursiste thuis en een ander deel was in de dansschool.

De tv-ploeg kwam als een onbehouwen zootje de studio binnen en begon, hoewel ik had verzocht dat niet te doen, de dames in de les van top tot teen te filmen. Ook het stellen van suggestieve vragen ging door: "Buikdansen heeft toch met verleiding te maken, kan meneer X. al aardig mannen verleiden?" Ik heb de opnamen enkele keren stilgezet maar realiseerde me dat ik op een trein was gesprongen die niet te stoppen was. Sterker nog, ik had het zelf gedaan.

Toen een aantal weken later de opnamen te zien waren zag ik een onbeholpen - ook nu weer was de camera op de voeten gericht - cursist die in zijn naïviteit over zijn passie voor de buikdansen vertelde, maar in feite gewoon voor schut stond (dat waren de opnamen die bij een cursiste thuis waren gemaakt) en ik zag een narrige, uiterst geïrriteerde leraar (ikzelf) die zich tijdens de opnamen in de studio realiseerde dat hij dit nooit in gang had mogen zetten.

#### **ABABA-formule**

Het komt erop neer dat je opnamen voor televisie heel moeilijk kunt regisseren. Tv-makers en journalisten hebben een eigen beeld van buikdansen en dat zal willens en wetens moeten worden opgeschreven en uitgezonden. Alle vooroordelen komen dan boven, of je het nu wilt of niet.

In een workshop met een journalist over contact zoeken met de pers kwam ik er achter hoe het werkt, hoe journalisten hun items uitzoeken en welke beelden ze erbij hebben. De journalist vertelde dat velen werken volgens de ABABA-formule:

- Hoe Actueel is iets?
- Het Belang van het nieuws of het item;
- De Afwijking van de norm;

- De Belangstelling die een artikel kan trekken;
- De Autoriteit van het verhaal, dus in hoeverre kan het item publiek trekken.

Het spreekt vanzelf dat buikdansen zeker wat betreft de laatste drie punten aardig hoog scoort en dat je dus alles op alles moet zetten om je eigen verhaal geregisseerd te houden. Doe je dat niet, dan gaat men er meestal mee op de loop.

#### **TV Rijnmond**

Goede ervaringen heb ik ook. TV Rijnmond heeft ooit een goede documentaire gemaakt over mijn Tunesische oud-leerling Kaouther Martens, waarin met zorg aandacht werd besteed aan de buikdansen. Je zag een portret van Kaouther, een privé-les van mij, een reis naar Egypte met een kort interview met Dina en een privé-les van Kaouther bij Diana in Cairo. Niets op aan te merken en uiterst correct. Maar dit is een zeldzaamheid.

#### **Denk na!**

Ik denk dat het belangrijk is je te realiseren wat je moet doen als je gebeld wordt. Wat levert het je op? Waarom doe je het eigenlijk? Streelt het je ego of wil je de buikdansen in een goed daglicht brengen? Denk niet te snel dat het gratis reclame is! Denk aan de gevolgen die je beslissing kan hebben! Ook bij programma's die met de beste bedoelingen zijn gemaakt heb je niet alles in de hand.

Bij het programma "Madame Baba danst haar buik achterna" heeft de regie weliswaar het goede muziekje onder mijn dansje gezet maar wel op de verkeerde momenten, zodat het lijkt alsof we compleet naast de muziek dansen. En juist dat is zo belangrijk bij buikdansen!

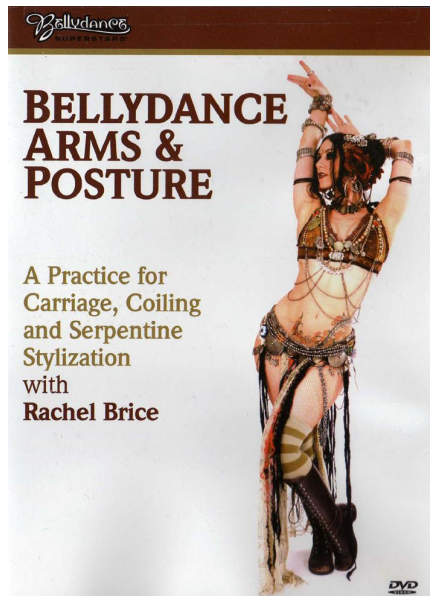
Ik ben de dagen na de uitzending van Man Bijt Hond uiterst voorzichtig de straat opgegaan. De reacties waren verschillend. Kritische mensen vonden het heel erg tot verschrikkelijk, minder kritische vonden het erg leuk. Ik vond het vreselijk omherkend te worden. Vergeet niet dat mensen beelden snel kunnen vastleggen in hun gedachten. Ik ben een keertje niet langer dan 10 seconden in een documentaire op tv geweest, maar een week later sprak een vrouw me aan met "U bent toch die meneer van het buikdansen?" Realiseer je dus de impact. Nu worden mensen vandaag de dag gebombardeerd met prikkels uit de media en er zijn inmiddels tientallen tv-kanalen, maar een opname die jou niet welgezin is blijft je toch achtervolgen. Wees dus kritisch op jezelf en stem niet zo maar toe als je voor een uitzending gevraagd wordt.

*Peter Verzijl*

## Recensie: Bellydance Arms and Posture

A practice for Carriage, Coiling and Serpentine Stylization with Rachel Brice

*"Bellydance Arms and Posture" is de tweede dvd van Rachel Brice, de bekende Tribal Fusion danseres die bij de Bellydance Superstars shows optreed met haar typische stijl. Buikdanseres Kyria vond hem de moeite waard, maar had ook een paar kritische opmerkingen.*



Op de achterkant van de dvd staat vermeld met welk doel hij gemaakt is: "Increase strength, flexibility, and the illusion of bonelessness in the upper body", het sterker maken van het bovenlichaam en de illusie van slangachtige bewegingen met het bovenlichaam.

De opbouw en kwaliteit van deze dvd zijn uitstekend, zoals te verwachten is van een productie uit de Bellydance Superstar lijn. De opnames zijn gemaakt in een dansstudio, met een spiegelwand waardoor je Rachel van twee kanten ziet. Op de achtergrond zie je wat eenvoudige elementen, zoals brandende kaarsen en een plant. De muziek is rustig en past bij de oefeningen. Rachel's voice over is prettiger om naar te luisteren dan op haar eerste dvd; voor mijn gevoel klinkt ze warmer en meer ontspannen.

### Preparations

In dit gedeelte wordt je lichaam opgewarmd met een aantal yogaoefeningen, zoals de zonnegroet. Het eerst wat me opvalt is dat Rachel een zwart topje draagt en een zwarte broek. En dat de achtergrond grotendeels zwart is. Dus zorg ervoor dat je de helderheid van je scherm aanpast, anders is het lastig om de bewegingen goed te zien!

### Dance movement preparation

Dit deel is grotendeels gewijd aan oefeningen om 'level changes' makkelijker te maken. Dit houdt in dat je tijdens het dansen van 'hoogte' verandert door op je tenen te staan of je knieën te buigen. Om dit te doen heb je sterke beenspieren nodig en evenwichtsgevoel, wat je traint met deze vier oefeningen.

### Shoulder sequence

Dit deel wordt grotendeels zittend uitgevoerd, dus houd een stoel in de buurt of ga op de grond zitten. Met verschillende oefeningen train je je schouderbewegingen. Vooral de oefening die 'rope pull' genoemd wordt, waarbij je met de spieren in je rug je schouderblad richting je ruggengraat trekt was voor mij een verassing. Door deze techniek toe te passen worden je armbewegingen intenser, zowel bij bewegingen uit de Oriëntaalse dans als bij Tribal Fusion stijl.

### Examples of arm placement in dance

Hier komt je houding aan bod, samen met armposities die je in je dans kunt verwerken. De oefeningen komen samen tot twee typische Tribal Fusion bewegingen: de 'Sidewinder' (verticale acht met het bovenlichaam) en de 'Parallel Undulations' (parallel kronkelingen). Hier begreep ik niet wat er precies parallel werd gekronkeld. Uit de oefeningen blijkt dat het om armbewegingen gaat, die vanuit de schouder uitgevoerd worden waardoor je bovenlichaam licht meebeweegt. Vervolgens leer je deze te combineren met de sidewinder voor een hypnotiserende beweging van het bovenlichaam.

### Practical application

Eigenlijk had dit gedeelte gewoon 'combinaties' of 'choreografie' moeten heten. De oefeningen en bewegingen uit de voorgaande delen worden gebruikt in een korte choreografie. Hoewel de bewegingen eerder in de dvd voorkomen lijkt dit gedeelte me lastig om te volgen als je net begint met dansen. Als je de basis bovenlichaam bewegingen al een beetje onder de knie hebt, is het goed te volgen.

### Ending stretches

Een soort cooling down met behulp van yoga poses en stretches. Het is verstandig om hier naar eigen inzicht nog wat stretches aan toe te voegen: ieder lichaam heeft andere sterke en zwakke punten.

### Extra's

Het gedeelte met instructie duurt in totaal ongeveer 45 minuten. Verder bevat de dvd een optreden en bonus materiaal. Het optreden is in sepiatinten, wat niet altijd flatteus is. Schaduwen worden extra benadrukt omdat het contrast sterker is met lichte delen. Hoewel dit keer gekozen is voor een rustiger manier van videobewerking dan op de vorige dvd (dus niet iedere 5 seconden een andere camerahoek) is het wel storend dat je Rachel's voeten zelden of nooit in beeld krijgt, of dat alleen haar arm/buik/heupen in beeld zijn. Hierdoor verlies je het overzicht over het geheel. Het optreden duurt ongeveer 4 minuten.

Het bonus materiaal bestaat uit een gesprek in de kleedkamer tussen Rachel Brice en Miles Copeland. Het is interessant om een keertje te bekijken, maar het voegt inhoudelijk weinig toe aan de dvd. Het gesprek gaat hoofdzakelijk over Rachel's sieraden, hoe ze eraan komt en hoe ze deze in haar kostuums verwerkt.

### DVD indeling

De dvd heeft een indeling die het mogelijk maakt om een aparte oefening uit te zoeken; handig als je graag een specifieke beweging wilt trainen. De menu's zijn overzichtelijk en voorzien van achtergrond muziek. De muziek op de dvd is overigens afkomstig van het album 'Sawdust' van Penthaphobe.

### Voors en tegens

Sterke punten:

- er zitten zeer goede drills en oefeningen in om armbewegingen en bovenlichaam soepeler en sterker te maken;

- Rachel legt alles duidelijk uit en het materiaal wordt vaak genoeg herhaald om het goed tot je door te laten dringen;
- de dvd zit goed doordacht in elkaar, waardoor je prettig van de ene oefening naar de andere wordt geleid.

Zwakke punten:

- ik vond zeer weinig terug van de beloofde oefeningen voor je lichaamshouding, afgezien van opmerkingen van Rachel tussendoor. Graag had ik wat oefeningen gezien om verkeerde houdingen te corrigeren;
- het niveau van deze dvd is niet helemaal duidelijk. De focus op aparte drills en gestileerde bewegingen maken dit in mijn ogen minder geschikt voor beginners. De bewegingen zijn typisch Tribal Fusion bewegingen en daardoor minder toegankelijk voor mensen die op zoek zijn naar 'gewone' buikdans dvd's;
- er zit een gedeelte in met 'level changes', waar later maar kort op terug wordt gekomen. Dit gedeelte had breder behandeld kunnen worden of anders geheel weggelaten. Nu is het onduidelijk wat je met deze 'level changes' zou moeten doen.

### Conclusie

Als je graag je armbewegingen wilt verbeteren dan is deze dvd zeker een aanrader. Mede door de productiekwaliteit en de heldere uitleg is de dvd goed te volgen. Hij is goed te gebruiken als je de basisbewegingen van de Oriëntaalse dans al onder de knie hebt en op zoek bent naar een manier om bewegingen met het bovenlichaam en de armen sterker te maken.

Verkrijgbaar bij:

Bol.com voor €22,99 + €1,95 verzendkosten.  
Amazon.com voor \$15,- + \$6,- verzendkosten.

*Buikdanseres Kyria*

advertentie



Bezoek onze website en bestel online muziek, dvd's, boeken, sieraden en natuurlijk kleding en accessoires.

[www.bellydancesaray.nl](http://www.bellydancesaray.nl)

e-mail: [info@bellydancesaray.nl](mailto:info@bellydancesaray.nl)



## Agenda

januari 2008					
6	10:00 - 16:00	Oriëntaals Centrum, Tuindorpstraat 26, Hengelo	Open dag: shows, workshops en Turkse thee of koffie in de oriëntaalse zithoek.	-	06-23103160 info@orientaalscentrum.nl www.orientaalscentrum.nl
12	13:30 - 17:00	Oriëntaals Centrum, Tuindorpstraat 26, Hengelo	Workshop choreografie op drumsolo door gastdocent Jorina (Duitsland)	35,-	06-23103160 info@orientaalscentrum.nl www.orientaalscentrum.nl
12	13:00 - 16:30	Unitas, Omloop 1, Sint Nicolaasga	Workshop Soeren Issa en La Lisa (Arabische poëzie in dansmuziek) Kennismaken met de vaak romantische inhoud van dansbare liedjes. Soeren is 17 jaar geleden in Nederland komen wonen. Hij is sociaal werker en tolk voor immigranten en een ware ambassadeur voor de Arabische taal en cultuur. La Lisa leert je dansen op het intro van 'Habibi Ya Ayni'. Voor alle nivo's. Volwassenen 32 euro, jongeren tot 21 jaar 26 euro, incl. consumpties.	v.a. 26,-	0513 434399 06 10639094 lalisa@home.nl Info over de Arabische les bij Soeren: 06 13 23 72 78
12-13			Gipsy Dance Weekend		zingarina.web-log.nl
13	13:30 - 16:30 en 17:30 - 20:30	Dance street, Eerste Rozendwarsstraat 10, Amsterdam	Workshops met Sharazad, een internationaal dansfenomeen. 13.30-16.30 turkse zigeunerdans met zills. 17.30-20.30 choreografie op een bijzondere drumsolo. Prijzen: 1 workshop 40 euro 2 workshops 70 euro	40,-	Aisa 06 36110762 www.aisalafour.com
19	13:00 - 17:00	Breda	Workshop met Anusch. Verschillende oriëntaalse technieken geleerd en een nieuwe choreografie.		gadisha@hotmail.com www.gadisha.nl
20	13:00 - 16:30	Amsterdam	Workshop Mahdy Emara (Egypte, Baladi Accordeon). Tijdens deze workshop neemt Mahdy je mee naar de essentie van baladi: pure vreugde. Aan de hand van een adembenemende choreografie leer je een dialoog te voeren met de accordeon, totdat je één wordt met de muziek.	35,-	06-47141284, mahdy.workshop@gmail.com www.baladi.nl
20	14:00 - 17:00	Dansstudio Samsara, Graafseweg 781, Wijchen	Workshop Yazila (Neo-Ottomaanse stijl). De Neo-Ottomaanse stijl is een vernieuwende dansstijl uit Turkije. Je danst op moderne, bijna jazzy	40,-	06-21 84 76 33 bellydance@bellydancewithsylvania.nl www.yazila.nl

			<p>klinkende, maar onmiskenbaar Turkse muziek. In deze workshop besteedt Yazila veel aandacht aan herondekte ritmes: subtiele 7/8, intrigerende 5/8 en de unieke charismatische 9/8. Sluier en zills zijn onmisbaar op deze ontdekkingsreis. Er zijn eventueel zills en sluiers aanwezig, als je die zelf niet hebt</p>		
25	18:30	Escher in Het Paleis, Lange Voorhout 74, Den Haag	Metamorfose; theatrale buikdansvoorstelling op locatie	5,- 4,-	070-3422722 www.koorenhuis.nl
25	20:00	Escher in Het Paleis, Lange Voorhout 74, Den Haag	Metamorfose; theatrale buikdansvoorstelling op locatie	5,- 4,-	070-3422722 www.koorenhuis.nl
26		Syndicaat, Den Haag	Buikdansfeest		Info en kaartjes bij Lady Moonlight:070-3450594
26	13:00 - 17:15	Amsterdam Dance Centre, gebouw "OLYMPIA", Bellamystraat 49-51, Amsterdam	Workshops Bozenka Bozenka, Belly Dance choreographer of Shakira, is coming to Amsterdam. Learn how to put your Salsa, Cha-Cha and more into your belly dancing. This moderately paced class will teach you simple and flavorful combinations to incorporate into your own dance routine. Both Saturday and Sunday workshops together (8 hours!) for €120,-.	65,-	www.halimadans.nl
26	18:30	Escher in Het Paleis, Lange Voorhout 74, Den Haag	Metamorfose; theatrale buikdansvoorstelling op locatie	5,- 4,-	070-3422722 www.koorenhuis.nl
26	20:00	Escher in Het Paleis, Lange Voorhout 74, Den Haag	Metamorfose; theatrale buikdansvoorstelling op locatie	5,- 4,-	070-3422722 www.koorenhuis.nl
26	13:00 - 17:00	Dansschool "SALOME", Borghaag 25a, De Heeg in Maastricht (ingang achterzijde achterlangs het gebouw naar de ingang lopen)	Workshop Shahrazad (tribal/fusion). Uitleg over de Hype tribal en de herkomst van de dans. Shahrazad zal 2 uur ATS onderwijzen, standaard repertoire, vervolgens 2 uur Fusion met elementen van Rachel Brice, Jill Parker en Sharon Kihara. Afgerond door een kleine Choreografie van Shahrazad zelf. Inclusief lichte versnaperingen en drankjes. Kosten: per dag 65 Euro, Beide dagen 105 Euro	65,-	www.azizadans.nl <a href="mailto:aziza-mail@tele2.nl">aziza-mail@tele2.nl</a> 045-4052059 06-21237465

27	13:00 - 17:15	Amsterdam Dance Centre, gebouw "OLYMPIA", Bellamystraat 49-51, Amsterdam	Workshops Bozenka Bozenka, Belly Dance choreographer of Shakira, is coming to Amsterdam. Moving your veils to perfection. Bozenka will instruct students on how to handle the veil artfully and how to dramatize certain movements to improve performances. Students must bring a 3-yard veil to class. Veils also will be sold at the workshop." Both Saturday and Sunday workshops together (8 hours!) for €120,-.	65,-	www.halimadans.nl
27	13:00 - 17:00	Dansschool "SALOME", Borghaag 25a, De Heeg in Maastricht (ingang achterzijde achterlangs het gebouw naar de ingang lopen)	Workshop Shahrazad (tribal/fusion). Uitleg over de Hype tribal en de herkomst van de dans. Shahrazad zal 2 uur ATS onderwijzen, standaard repertoire, vervolgens 2 uur Fusion met elementen van Rachel Brice, Jill Parker en Sharon Kihara. Afgerond door een kleine Choreografie van Shahrazad zelf. Inclusief lichte versnaperingen en drankjes. Kosten: per dag 65 Euro, Beide dagen 105 Euro	65,-	www.azizadans.nl <a href="mailto:aziza-mail@tele2.nl">aziza-mail@tele2.nl</a> 045-4052059 06-21237465
27	14:00 - 16:30	Studio Dok, Entrepotdok 4, Amsterdam	Expressief buikdansen door Elpida Soltani, docent buikdansen en Susan Rezai, theater docent. In deze workshop staan de theatrale en expressieve aspecten van het buikdansen centraal. We besteden tijdens de workshop tijd aan danstechnieken en theatrale vaardigheden. Laat je lichaam spreken! Danservaring is niet vereist.	22,50	06-48541287 sasanie1@hotmail.com expressief.hyves.nl
27	14:00 - 17:00	Jan v. Arkelstraat, Utrecht	Workshop Zigeunerdans door Shaia. 27 januari: gypsybrass 9 maart: egypte 13 april: india 18 mei: rusland 25 euro per workshop. Bij inschrijving 2 workshops 48 euro, 3 workshops 72 euro, 4 workshops 95 euro	25,-	06 40750442 info@shaia.nl www.shaia.nl
<b>februari 2008</b>					
1	20:15	Universiteitstheater Groningen.	Voorstelling Ontmoetingen. Mirjams eerste productie met uitsluitend live muziek. Zij wordt begeleid door Haytham Safia op ud (Arabishe luit) en		www.egyptischedans.nl



			percussionist Osama Mileegi. Tijdens de voorstelling zullen Arabische klassieke muziekstukken worden gespeeld, maar ook worden geïmproviseerd door muzikanten en danseres.		
2	14:30	Universiteitstheater Groningen.	Voorstelling Ontmoetingen.		www.egyptischedans.nl
2	20:15	Universiteitstheater Groningen.	Voorstelling Ontmoetingen.		www.egyptischedans.nl
3	13:00 - 16:30	Het Paradijs, Nicolaas Beetsstraat 48, Enschede	Oriëntaals Dansfeest door Oriental Sensation. - Buikdansoptredens - Buikdans workshop beginners om 13.00 uur - Bazaar - Oosterse hapjes te koop - vrij dansen.	8,-	06-30965599 www.orientalsensation.nl
3	13:30 - 15:30	De Dansvloer, Balkstraat 31, Utrecht	Workshop Arya (Layering en Zills). In deze workshop werken we binnen het kader van de Suhaila Salimpour methode. We gaan ons verdiepen in de basis van het layeren van boven- en onderlichaam bewegingen en werken we toe naar het aanbrengen van meerdere bewegingslagen in het heup gebied. Dit doen we aan de hand van oefeningen en drills. Bij de drills zullen mogelijkheden voor het bespelen van de zills worden gegeven, dit is niet verplicht. We eindigen met een combinatie om e.a. te herhalen en aan overgangen van de bewegingen te werken. Voor alle niveaus.	25,-	06-14246491 www.arya.nu
3	14:00	Club 8 Admiraal de Ruijterweg, Amsterdam	Benefietmiddag: East meets West, voor War Child, georganiseerd door Zafira. Deuren open 14:00, show begint 15:00. Met optredens van Al Noujoum, Bollywood, Dunya, Laetena, Lorriane, Rachid, Tanit Tribal, The Uzume en Zafira. Workshops, beat box, bazaar from belly dance Saray, handlezeres Marliene, Henna Tatoo en ....virj dans van DJ Shanto.	10,- (5,-)	020 6811573 jentiena@yahoo.com www.juliazafira.nl
3	14:30	Theater de Engelenbak, Nes 71, Amsterdam	Voorstelling Ontmoetingen.		www.egyptischedans.nl
8	20:15	Theater Pierrot, Ferrandweg 4-T,	Buikdansvoorstelling "Trance-formatie".	10,- (5,-)	070-3933348 keuze 2 <a href="http://www.theaterpierrot.nl">www.theaterpierrot.nl</a>

		Den Haag	Niets veranderlijker dan een mens; theatrale buikdansvoorstelling, Oriëntaalse dans met een twist en een knipoog uitgevoerd door leerlingen van Laudie en een bijzonder optreden van Yousri & Ahlem.		ahlem@buikdans.nl
9	14:00 - 17:00	Jazzdansstudio Allegro, Zuiderspoorstraat 7, Enschede	Workshop Oriëntaalse dans en sluier door Yazila. De nadruk ligt op combinaties, patronen, verfijning van je techniek en het gebruik van armen en sluier. Er wordt veel aandacht besteed aan techniek, gratie en gevoelsuiting.	40,-	06-30965599 www.orientalsensation.nl
9	14:00 - 17:15	Leuven (België)	Workshop "Every Shimmy in the Book by Bozenka" door Bozenka, Bellydance Superstar. Prijs €55,- per workshop, €100,- voor beide.	55,-	www.emotionvzw.be/bozenka/
10	10:00 - 13:15	Leuven (België)	Workshop "Classical Egyptian Technique and Combinations" door Bozenka, Bellydance Superstar. Prijzen zie boven.	55,-	www.emotionvzw.be/bozenka/
10	13:00 - 16:30	Dansstudio Samsara, Graafseweg 781, Wijchen	Workshop (35 verschillende shimmies en 1001 variaties en introductie van ritmes door Leyla Jouvana & Roland uit Duitsland. In deze pittige workshop leer je veel shimmy-varianten, van fladdershimmy tot sambashimmy. De workshop zal ritmisch worden begeleid door Roland. Niveau: halfgevoerd tot gevorderd.	55,-	06-21 84 76 33 bellydance@bellydanc ewithsylvania.nl
16	13:30 - 17:30	Oriëntaals Centrum, Tuindorpstraat 26, Hengelo	Workshops oriëntaalse dans door gastdocent Ashraf Hassan uit Cairo; veel techniek, verschillende combinaties, draaien, arabesquen en verschillende shimmies. Buffet, overnachting en ontbijt mogelijk! Prijzen: 1 dag €80 (voor leden Oriëntaals Centrum €75) 2 dagen €140 (voor leden €130) Buffet en ontbijt €10 per maaltijd	80,-	06-23103160 info@orientaalscentrum.nl www.orientaalscentrum.nl
17	13:30 - 17:30	Oriëntaals Centrum, Tuindorpstraat 26, Hengelo	Workshops oriëntaalse dans door gastdocent Ashraf Hassan uit Cairo:	80,-	06-23103160 info@orientaalscentrum.nl

			choreografie met de bewegingen van zaterdag en folklore. Prijzen zie ook bij 16-2.		www.orientaalscentrum.nl
22-25		Groningen	Winter Dans Groningen!		www.egyptischedans.nl
23	13:00 - 15:30	Muziekschool Midushi, Roggestraat 44, Apeldoorn	Workshop armen en handen met Farouq: Armen en handen blijven moeilijk: het is niet eenvoudig ze ontspannen en geaard te integreren met andere bewegingen. In deze workshop gaan we door middel van oefeningen er aan werken dit te proberen te bereiken zodat je armen niet "los" aan je lichaam zitten maar een geheel vormen met je lichaam. Ook worden diverse isolaties en pasjes met arm-, pols- en handbewegingen behandeld.	35,-	sheila@helingnieuwestijl.nl
<b>maart 2008</b>					
9	14:00 - 17:00	Jan v. Arkelstraat, Utrecht	Workshop Zigeunerdans door Shaia. 9 maart: egypte 13 april: india 18 mei: rusland Zigeunerdans kost 25 euro per workshop. Bij inschrijving 2 workshops 48 euro, 3 workshops 72 euro.	25,-	06 40750442 info@shaia.nl www.shaia.nl
15-16	13:30 - 18:00	Oriëntaals Centrum, Tuindorpstraat 26, Hengelo	Workshops oriëntaalse dans choreografie door Sheila. Beetje kennis van oriëntaalse dans gewenst! Buffet, overnachting en ontbijt mogelijk! Prijzen: 1 dag €45 (voor leden Oriëntaals Centrum €42,50) 2 dagen €80 (voor leden €75) Buffet en ontbijt €10 per maaltijd.	45,-	06-23103160 info@orientaalscentrum.nl www.orientaalscentrum.nl
16	13:00 - 15:00	De Dansvloer, Balkstraat 31, Utrecht	Workshop Arabo-Andalusisch door Na'ima. De Arabo-Andalusische stijl is een kostbare parel in het brede scala van de Arabische dans. De stijl komt voor in de Maghreb-landen en in Syrië en Libanon. In deze workshop wordt gewerkt aan houding en aanwezigheid in het lichaam en aan ritme en muziekinterpretatie.	35,-	030-2436007 peterverzijl@planet.nl www.farouq.nl
16	13:30 - 17:30	De Dansvloer, Balkstraat 31, Utrecht	Workshop Mieke Verhooren (Butoh). Butoh is een verstilde vorm van theaterdans. Het komt	40,-	06-14246491 www.arya.nu

			oorspronkelijk uit Japan en is gebaseerd op de westerse en oosterse opvattingen over dans. In de workshop krijg je gelegenheid kennis te maken met een aantal Butoh Dansprincipes. - Het waarnemen van de huidige conditie van het lichaam - Het vertragen van de beweging - Geven en ontvangen van impulsen via manipulatie - Transformeren van beelden in een improvisatie.		
16	15:30 - 17:30	De Dansvloer, Balkstraat 31, Utrecht	Workshop Khaleegy door Laetana. Khaleegy is een traditionele dans die gedanst wordt op vrouwenfeesten, bruiloften, verlovingsfeesten e.d. De dans wordt door en voor vrouwen gedanst in Saoedie-Arabie, de Golfstaten, Kuwait en Irak, zowel in groepsvorm als solo, op een kenmerkend ritme waarbij hoofdbewegingen en het laten deinen van de haren op het ritme belangrijk zijn.	35,-	030-2436007 peterverzijl@planet.nl www.farouq.nl
29	13:00 - 16:00	Laetana`s Bellydance World, Hoogstraat 105A, Eindhoven	Workshop Nisha Nannan (Bollywooddans). Bollywood is de Hollywood van India (samentrekking van Bombay en Hollywood). Bollywoodfilmdans is een mix van allerlei dansstijlen. Naast de traditionele Indiase klassieke dans zie je ook invloeden uit de salsa, merenge, buikdans, streetdance en Afrikaanse dans. Hierdoor ontstaat een hippe en vooral swingende variant waarbij de Indiase invloeden en bewegingen nog terug te zien zijn.	35,-	040-2434968 06-10475079 <a href="mailto:laetana@gmail.com">laetana@gmail.com</a> www.laetana.com
29	13:30 - 16:30	Omar Sids dance center, Amperestraat 4, Leeuwarden	Workshop Moorse dans en sluierdans door Yazila. Nivo: Minstens 10 lessen buikdanservaring	30,- (25,-)	0513 434399 of 06 10639094 <a href="mailto:lalisa@home.nl">lalisa@home.nl</a> www.yazila.nl
<b>april 2008</b>					
12	13:30 - 17:00	Oriëntaals Centrum, Tuindorpstraat 26, Hengelo	Workshop zills met gastdocent Jorina (Duitsland). What's the best way to get the most out of your zills? Learn the basic patterns.	35,-	06-23103160 <a href="mailto:info@orientaalscentrum.nl">info@orientaalscentrum.nl</a> www.orientaalscentrum.nl
13	14:00 - 17:00	Jan v. Arkelstraat, Utrecht	Workshop Zigeunerdans door Shaia. te Utrecht 13 april: india	25,-	06 40750442 <a href="mailto:info@shaia.nl">info@shaia.nl</a> www.shaia.nl

			18 mei: rusland Zigeunerdans kost 25 euro per workshop. Bij inschrijving 2 workshops 48 euro		
24-4 t/m 1-5			Buikdansreis Turkije, Cappadosie, een sprookjesachtig gebied in Turkije.		www.sheherazade- bazaar.nl
25-4 t/m 12-5			Oriëntal trip naar Beldibi/Turkije: in deze periode ongeveer 14 dagen, precieze data en tijden volgen nog. Prijs €849 (volwassenen) €525 (tot 6 jr) €649 (va 6 jr) Prijzen onder voorbehoud.	849, -	06-23103160 info@orientaalscentru m.nl www.orientaalscentru m.nl
27	13:00- 15:00	De Dansvloer, Balkstraat 31, Utrecht	Workshop Melaya Lef door Sena. De Melaya-stijl is een stijl van dansen die in Cairo en Alexandrie ontstaan is in de jaren 20. Er wordt gedanst met een grote zwarte doek, bezet met grote pailletten. Deze doek of sluier beschermde de vrouw voor de blikken van de mannen en zorgt er tegelijk voor dat er door geraffineerd gebruik van de sluier toch veel te zien en vooral te raden is.	35,-	030-2436007 peterverzijl@planet.nl www.farouq.nl
27	15:30 - 17:30	De Dansvloer, Balkstraat 31, Utrecht	Workshop Nubisch door Letty Vos. De Nubiërs wonen in Zuid- Egypte en Soedan. Oorspronkelijk is de Nubische dans een rij-dans die in de dorpen werd uitgevoerd en later door Mahmoud Reda op het podium is gebracht. We gaan in op traditionele bewegingen en gebruiken deze ook in moderne muziek samen met al bekende Oriëntaalse dansbewegingen.	35,-	030-2436007 peterverzijl@planet.nl www.farouq.nl
30	11:00 - 13:00 en 14:00 - 16:00	Enschede	Grote show tijdens Koninginnedag in het centrum van Enschede Programma: show door leerlingen en juffen van Oriëntaals Centrum, Indiase Bollywooddans, Oriëntaalse dans en Tribal.	-	06-23103160 info@orientaalscentru m.nl www.orientaalscentru m.nl
<b>mei 2008</b>					
4 t/m 11			Oriëntal trip naar Beldibi/Turkije Prijs is €565 (volwassenen) €395 (tot 6 jr) €465 (va 6 jr) incl. Prijzen onder voorbehoud.	565, -	06-23103160 info@orientaalscentru m.nl www.orientaalscentru m.nl

18	14:00 - 17:00	Jan v. Arkelstraat, Utrecht	Workshop Zigeunerdans door Shaia. 18 mei: rusland	25,-	06 40750442 info@shaia.nl www.shaia.nl
<b>juni 2008</b>					
1	15:00	Locatie: Theater Mystiek, Raifeissenstraat 25, Enschede	6de Oriëntaalse- en Indiase dansfestival in Mystiek Theater te Enschede. Vanaf 15:00 is de bazaar geopend, vanaf 17:00 show (Bollywooddans, ATS, Fusion, oriëntaalse dans, etc.), vanaf 17:30 buffet, ook vegetariërs. Vrij dansen tussen de show door. Prijzen: €10 voorverkoop tot 30 mei, €12,50 aan de deur. Kinderen tot 5 jaar gratis, kinderen van 2-12 jaar €7,50.	10,-	06-23103160 info@orientaalscentrum.nl www.orientaalscentrum.nl
8	13:00 - 15:00	De Dansvloer, Balkstraat 31, Utrecht	Workshops Libanees door Zafira. Libanese buikdans is een mix tussen het temperamentvolle van de Turkse en de verfijning van de Egyptische buikdans. We gaan in op de stijlen van de grote Libanese danseressen (Nadia Gamal, Amani, Samara) en behandelen draaien, arabesken, shimmies en krachtige accenten, waar de Libanese danseressen bekend om zijn.	35,-	030-2436007 peterverzijl@planet.nl www.farouq.nl
8	15:30 - 17:30	De Dansvloer, Balkstraat 31, Utrecht	Turks 8/9 door Linda-Dilara. Het 9/8 ritme wordt veel gebruikt in de Balkan en Turkije en vooral gespeeld wordt door de zigeuners in het Westen van Turkije.	35,-	030-2436007 peterverzijl@planet.nl www.farouq.nl
<b>juli 2008</b>					
3 t/m 6		Enschede	Multiculturele Dagen in Centrum van Enschede. Iedere dag van 's morgens vroeg tot 's avonds laat danslessen, waterpijp roken, koffiedik kijken, Turkse thee drinken, live muziek en dansshow de Turkse tent.		06-23103160 info@orientaalscentrum.nl www.orientaalscentrum.nl

De redactie heeft haar best gedaan om de aangeleverde informatie zo goed mogelijk in deze agenda te verwerken, maar is op geen enkele wijze aansprakelijk voor schade die is ontstaan door eventuele fouten. Een vermelding in de agenda houdt niet in dat de redactie het evenement aanbeveelt.