

### Colofon

Raqs wa Risala verschijnt 6 keer per jaar. Het wordt kosteloos per e-mail verstuurd aan abonnees en gepubliceerd op <http://buikdansen.web-log.nl>.

Redactie: Judith Scheepstra  
Vormgeving advies: Kyria

Aan dit nummer werkten mee:  
Karin van Nieuwkerk, Kyria, Peter Verzijl, Suzanne Roelofs.

De deadline voor nummer 3 is 22 april 2008. Uw artikelen en items voor de agenda kunt u sturen naar [buikdans@startpagina.nl](mailto:buikdans@startpagina.nl). De redactie beslist of een artikel wordt geplaatst.

Het copyright van het materiaal in dit blad berust bij de auteurs: Dat betekent, dat niets uit het blad mag worden vervoelvoudigd of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of enige andere manier, zonder de voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteur. Het in zijn geheel doormailen van het pdf bestand en het maken van printjes voor eigen gebruik zijn toegestaan.

### Voorwoord

Vanaf dit tweede nummer heeft ons blad een nieuwe naam: Raqs wa Risala, wat letterlijk 'dans en bericht' betekent. Met dank aan Ahlem voor het idee, aan Soerèn voor het correcte Arabisch en aan alle lezeressen die mij creatieve suggesties voor een nieuwe naam hebben gemaild. En natuurlijk dank voor de vele complimenten en bemoedigende woorden naar aanleiding van het eerste nummer.

Zoals jullie zien hebben we het één en ander aan de vormgeving gedaan. We hebben geprobeerd om het blad er wat aantrekkelijker te laten uitzien, zonder jullie printers al teveel te belasten. We zijn nog volop bezig om daarmee te experimenteren, dus er is een goede kans dat het volgende nummer er weer ietsje anders uitziet.

In dit nummer vertelt buikdanseres Sena in een interview over haar ervaringen met de dans in Duitsland en in Nederland. Ook deelt zij met ons haar visie op de dans, de dansers en het publiek. Hoe sommige Egyptische danseressen daar tegenwoordig tegenaan kijken vertelt ons antropologe Karin van Nieuwkerk, die een kleine twintig jaar na haar onderzoek onder Egyptische danseressen en zangeressen terugging naar Cairo.

Kyria schreef een recensie van een interessante documentaire op dvd, waarin zang en dans van de Roma in verschillende landen voorkomen, waaronder Ghawazi danseressen in Egypte. Vorige maand ontdekte ik zelf een leuke, vrij nieuwe muziek-cd, nota bene bij de Bijenkorf. Beide uitgaven worden van harte aanbevolen.

De agenda is net als de vorige keer grotendeels gebaseerd op die van [www.bellydancing.nl](http://www.bellydancing.nl). Het is een momentopname, dus het kan geen kwaad om ook nog even langs te gaan bij de bron.

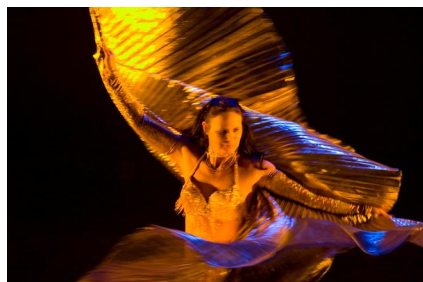
**De redactie**

## Passie voor lesgeven

**Sena kwam, na jaren in Duitsland te hebben gewoond, terug naar Nederland en pakte het lesgeven in Nederland weer op. Haar dansschool in Spijkenisse en Hellevoetsluis groeide in enkele jaren tijd uit tot een van de grootste in Nederland met talentvolle cursisten. Sena heeft een duidelijke visie op de dans die ze met ons deelt in dit interview. Over het verschil tussen Duitse en Nederlandse buikdans, over optreden en over inspiratie door lesgeven.**

### **Geboeid door Oriëntaalse klanken**

Mijn eerste ervaring met de oriëntaalse dans of buikdans was 1985 in Duitsland waar ik toen woonde. Ik had net enkele jaren van balletdansen achter me gelaten omdat de motivatie mij totaal ontbrak en ik geheel geen voldoening meer vond in deze, toch wel aan strakke regels gebonden, vorm van dansen. Ik was op zoek. Mijn broer gaf mij een LP cadeau met de titel "Arabian Affair", een oriëntaals aandoende melodie in een modern jasje. Ik was onder de indruk en zeer geboeid door deze oriëntaalse klanken.



Onder het motto 'dat ga ik even snel leren' ging ik op zoek naar een studio met lerares of leraar waar ik buikdans kon leren. Toentertijd was dat bij ons in Bremerhaven niet in de aanbieding. Teleurgesteld ging ik het mijzelf maar aanleren voor de spiegel en ik vond dat ik het best kon. De eerste de beste keer dat er een cursus buikdans werd aangeboden in dezelfde balletschool waar ik 8 jaar les had gehad, stond ik een uur van te voren al voor de deur, bang dat er geen plaats meer zou zijn.

Het eerste wat ik zag was een dame in een roze kostuum die shimmy's deed. Ik keek gefascineerd toe en was verkocht. Deze dame werd jarenlang mijn lerares én vriendin Ad Nug. Na verschillende jaren les te hebben gehad bij haar en bijna ieder weekend te hebben gevuld met workshops bij de best genomineerden leraren en leraressen, begon ik zelf les te geven in de studio van Ad Nug.

Achteraf gezien moet ik toegeven dat de vele workshops een grote invloed op mijn latere manier van dansen en lesgeven hebben gehad. Leraressen en leraren als Dietlinde Karkutli, Zahra, Isthara, Rita Sherif, Suher Saki,

Bobby Ibrahim, Hassan Khalill (mijn grote favoriet), Momo Kadous, Ali Sheriff, Beate Zadou, Shahrazad en nog vele anderen hebben toch wel een stempel op mij gedrukt. De grootste indruk hebben danseressen als Zahra en natuurlijk Suher Saki op mij gemaakt. Hoewel ik maar één workshop bij Suher Saki heb kunnen volgen, weet ik nog alles van die workshop als de dag van gisteren. Ook haar live optredens staan in mijn geheugen gegrift. Maar de leraar die mij een heel eind op weg heeft geholpen was en is nog steeds Professor Hassan Khalill. Ik ben een danseres van de oude stijl die wel voor nieuwe dingen ruimte laat. Maar niets kan voor mijn gevoel de oude klassieke stijl evenaren.

Ongetwijfeld is de basis gelegd door Ad Nug; een geweldige danseres met Egyptische flair en voor mij nog steeds een groot voorbeeld. Een danseres en vriendin die mij nog steeds kan ontroeren wanneer zij optreedt.

### **Minder volmaakt en gladjes**

Toen ik in 1999 in Nederland kwam wonen was ik (in eerste instantie) enigszins teleurgesteld over de kwantiteit én kwaliteit van wat hier werd aangeboden op buikdansgebied. Ik was anders gewend. Bij nader inzien bleek ik mij te vergissen. De lange jaren in Duitsland van opleidingen, workshops en les geven, hadden bij mij een beeld geschapen dat nogal volmaakt en gladjes was. Perfect, zoals toen in Duitsland de meeste shows ook waren. Nadat ik mij hier wat beter had georiënteerd kwam ik erachter dat er hier in Holland wel dégelijk zeer goede oriëntaalse dans werd beoefend en wel op een eerlijker, gevoelvoller en natuurlijker manier dan ik gewend was. Ik kwam tot de conclusie dat hier nog veel te ontdekken viel en ging dan ook verwoed workshops volgen. En zo kwam ik terecht bij Farouq, Ahlem, Karin van der Knoop, Letty Vos, Leila, Dunya, Zafira, Mariska en Linda-Dilara, om maar enige te noemen. Van deze docenten heb ik veel inspiratie opgedaan.

Vooraf van Farouq heb ik veel kunnen leren. De bron van kennis over de verschillende dansstijlen, vele verschillende ritmes, uitleg van muziek en tekst, de opbouw en

oorspronkelijk manier van dansen, de authentieke stijl, was en is bij Farouq onuitputtelijk. Nu ik veel verschillende stijlen heb geleerd en beter kan beleven, ben ik tot de conclusie gekomen dat de klassieke, authentieke stijl mij het liefst is en mij ook het meeste geeft. Hierbij horen zeer zeker de folklore stijlen zoals de Baladi, de Saidi, de Meleya Leff en Khaleeghy. Het boeit mij allemaal zeer omdat in de folklore een zeer karakteristieke stijl is verweven die eigen is aan de regio van oorsprong en daardoor zeer herkenbaar is. Het liefst dans ik al deze stijlen dan ook op de oude originele muziek, die helaas soms moeilijk te verkrijgen is.

### **Optreden vraagt vakmanschap!**

Vroeger (nu praat ik over een jaar of 10 terug) kon ik niet genoeg krijgen van optredens. Voordat ik ging optreden heb ik eerst 4 jaar les gehad van verschillende binnen- en buitenlandse docenten en wekelijkse lessen gevolgd bij Ad Nug. Achteraf gezien was dat niet genoeg; een goede danseres heeft meer nodig om het publiek te kunnen boeien dan alleen een mooi kostuum en een lieve lach. Het publiek zo'n 15 minuten volledig in de ban houden vraagt heel wat vakmanschap. Dit houdt in: een mooie en degelijke opbouw van je optreden, een goed gevoel voor ruimteverdeling, een goed begrip van de muziek en het begrijpen van de gezongen tekst. Het laatste om te voorkomen dat je op een of ander dom tekstje heel erg staat te smachten of te draaien met je sluiert!

Voor mij is het een must de muziek die je danst ook echt te kunnen dansen met al haar stemmingen, tekst en verschillende ritmes. Je hebt dus een goede timing nodig. Kortom, een gedegen opleiding moet hieraan voorafgaan en je moet een goed vermogen tot improviseren hebben. Dat laatste is nodig omdat je je aan elke locatie en aan ieder publiek moet aanpassen. Onvoorspelbare situaties doen zich onvermijdelijk voor als je optreedt! Laten we eerlijk zijn: 15-20 minuten kunnen boeien vraagt een staaltje hoogste vakmanschap. Het is niet genoeg om een beetje te wiebelen met een mooi kostuumpje en een beeldig figuurtje. Er zijn duizenden meisjes en vrouwen die een schitterend uiterlijk hebben. Maar optreden vraagt meer.....

### **Publiek niet onderschatten**

Het ergste wat ik hoor zijn danseressen die over het publiek die zeggen: "Och, ze hebben er toch geen verstand van, ik doe wel wat". Wat een bedrog aan het publiek! Vergis je nooit in je publiek, onderschat het nooit. De

mensen zien wel degelijk of je goed beweegt of zo maar wat doet. De technische finesses zullen ze niet kunnen verklaren maar wel of het optreden harmonisch, verrassend of adembenemend was.

Ik ben eerlijk gezegd door schade en schande wijzer geworden. Niemand die mij op de risico's wees; je sprong als het ware in het koude water. Nu probeer ik zulke nare ervaringen bij mijn leerlingen te voorkomen door de mijne met ze te delen, hetzij in de les of in speciale workshops over dit onuitputtelijke thema.



Ieder weekend was wel volgeboekt met soms drie optredens op een avond. Feesten, partijen, bruiloften, bedrijfsfeesten, beurzen... Alles was welkom hoewel ik mijzelf een paar gouden regels had opgelegd. Eén van die regels is, nooit privé ergens te komen om een dansje in de huiskamer te laten zien en nooit te dansen voor een gezelschap dat uitsluitend uit mannen bestaat. Deze regels houd ik me nog steeds aan.

### **Lesgeven geeft veel voldoening**

Naarmate ik meer ging lesgeven verschoof mijn enthousiasme ook daarnaar. Het lesgeven gaf mij steeds meer voldoening, terwijl mijn (nog steeds talrijke) optredens mij dat steeds minder gaven. Het lag aan het publiek, of het lag aan de locatie, of het lag aan de manier waarop de onderhandelingen plaats vonden. De manier waarop je als danseres (buidanseressen!) soms werd behandeld getuigde vaak niet van al te veel respect. Natuurlijk heb ik ontzettend veel leuke en mooie en voor mij zeer gewaardeerde optredens mogen neerzetten, maar in de loop der jaren ben ik tot de conclusie gekomen dat de minder prettige ervaringen toch overheersten. Daar stuit ik steeds weer op, ondanks mijn jarenlange ervaring en het gewapend zijn tegen problemen die kunnen ontstaan bij optredens.

Het ontzettend boeiende van lesgeven, dat is het nu helemaal voor mij: het plezier dat vrouwen hebben tijdens het dansen, de

onderlinge contacten die ontstaan, het langzaam uit hun (soms zo benarde) schulp kruipen. Kortom, het opbloeien dat ik bij veel van mijn leerlingen zie, dat is wat mij oneindige inspiratie geeft. Met andere woorden: mijn motivatie, mijn inspiratie die ik in mijn leerlingen investeer krijg ik dubbel en dwars terug als ik in de les sta. Zo raak ik nooit verveeld en heb altijd weer nieuwe ideeën.

### **Horizon verruimen**

Natuurlijk heb ook ik les nodig, om mijn eigen horizon weer te verruimen. Ik ga regelmatig naar workshops die mij boeien om weer nieuwe dingen te leren. Mijn leerlingen weten precies wanneer ik geweest ben. Ik kom met nieuwe dingen aan, nieuwe bewegingen, nieuwe deelchoreografieën nieuwe muziek, enzovoort. Ik ben dan vol van energie en kan niet wachten deze nieuwe ervaring aan mijn leerlingen door te geven. Soms gebeurt dat wat overhaast, waardoor er verwarring ontstaat tijdens de lessen, omdat ik eigenlijk de nieuw verworven ideeën eerst zou moeten laten bezinken. Dit ontstaat natuurlijk vanuit mijn enthousiasme en ongeduld het meteen mijn leerlingen ten goede willen laten komen. Toch levert dit geen problemen op, noch voor mij nog voor mijn leerlingen.

Ik heb dit wel anders meegemaakt, leraressen die dingen zoals nieuw geleerde bewegingen, muziek enzovoort voor zich hielden of maar mondjesmaat doorgaven. Bang voor concurrentie? Ik zou het niet anders kunnen verklaren. Mijn voorkeur gaat dus zonder enige twijfel uit naar het lesgeven.

### **Kennis van de stijlen belangrijk**

Het lesgeven vraagt van iedere lerares in ieder geval een goede kennis van de materie van de oriëntaalse dans. Het begint natuurlijk bij de geschiedenis van de oriëntaalse dans en het bekend zijn met de verschillende stijlen. Ook de beroemde, klassieke danseressen kunnen benoemen qua naam en stijl is belangrijk. Ik schrik soms van leraressen die mij schaapachtig aankijken als ik vertel over Fifi Abdou, Suher Saki, Mona, enzovoort. Het moet vandaag de dag met het internet en de mogelijkheid zelf die oude opnames te bekijken toch geen probleem meer zijn je goed te informeren en hierin te verdiepen? Er is genoeg over te lezen en...het is uiterst boeiend.

In Nederland worden, soms vlak voor je neus, fantastische workshops aangeboden waar deze verschillende beroemde dansstijlen te leren zijn. Helaas moeten die workshops soms

worden afgezegd wegens een gebrek aan belangstelling. Het gebeurt ook maar al te vaak dat ik tussen de beginners sta in een workshop die voor vergevorderden of als masterclass bedoeld is. Waar zijn dan de leraressen en dames die al lang les geven? Lesgeven betekent investeren!

### **Ongelimiteerd mixen**

Er is volgens mij een ontwikkeling gaande in Nederland waar allerlei stijlen worden aangeboden onder het motto alles mag en alles kan! Natuurlijk mag je de persoonlijke vrije expressie in de dans niet beknotten, maar houd het dan zuiver. Ga dan geen klassieke dans mixen met bollywood, tribal fusion, misschien een beetje sluijer, een stok mag er ook bij en alles op muziek van Oum Kolthoum.

Let wel, ik ben absoluut niet tegen al deze nieuwe richtingen, die zeker ook fascinerend zijn. Ook qua techniek zijn ze erg moeilijk en kosten jaren van training (bollywood, tribal en tribal fusion). Het zijn echter geen stijlen die je er gewoon maar even bij kunt nemen naast je huidige regulaire lessen en die je ongelimiteerd mag mixen.

### **Toekomstplannen**

Mijn plannen voor de toekomst zijn zeer veelzijdig, maar bovenaan mijn lijstje staat toch wel de buikdans in de klassieke vorm door te geven. Te laten zien hoe mooi deze vorm van dansen kan zijn, het motiveren van mijn leerlingen om zich in deze richting te verdiepen, en te laten zien dat uitdrukking, gevoel en liefde voor de oriëntaalse dans heel belangrijk is. Tevens leren ze dat buikdans niet alleen gewiebel is maar er een diepe kennis en liefde voor de oriëntaalse muziek achter schuilt. Dit is gemakkelijk gezegd maar...er komt heel wat bij kijken. Deze materie is echt onuitputtelijk.

Ook probeer ik mijn leerlingen te laten begrijpen dat het uit het hoofd leren van het zoveelste choreografietje niet genoeg is om weer naar het volgende te verlangen. Het uit je hoofd leren van op elkaar volgende pascombinaties geeft je nog niet de capaciteit deze pascombinaties tot een dans te maken; daar is meer voor nodig. Er is nog iets wat mij de laatste tijd zeer verontrust.

### **Teveel seks in de dans**

De afgelopen tijd ben ik herhaaldelijk gestuit op danseressen die - voor mijn gevoel - toch wel heel sensueel dansten. Er wordt veel met borsten gedraaid en er worden zwoele blikken geworpen terwijl handen over het eigen

lichaam glijden. Waarom? Onder het motto, meer is beter, gooi alles in de strijd en laat niets meer te raden over? Is dat de bedoeling? Waar is de grens gebleven? Deze wordt wel heel erg in een verkeerde richting gestuurd. Het einde is dan in zicht voor mij! Dat er niets meer te raden valt, niets mysterieus meer te ontdekken is, geen zoete beloftes van meer, geen verwachtingen die misschien vervuld worden (spanning achter laten), geen wens van het publiek naar meer (ze hebben al meer dan genoeg gekregen); aan alles wordt voldaan! Inclusief een geladen portie seks...

We hebben ons toch altijd tegen dit nare bijmaakje van de buikdans verweerd? We wilden absoluut niet in deze hoek gedrukt worden! We wilden weg van het alom heersende imago dat buikdans een mannenverleidende dans is. Helaas doen we er nu alles aan om aan dit nare imago te voldoen. Houd me ten goede, ik scheer niet alle danseressen, leerlingen en leraressen in deze kwestie over een kam!

#### **Laat een ieder in haar waarde**

Tot slot zou ik graag nog dit willen zeggen. Laat iedereen in zijn waarde, iedere vrouw

bezit een ander lichaam met beperkingen en met talenten. Je kunt van een leerling van 50 niet dezelfde prestaties verwachten als van een 18 jarig jong en lenig meisje. Als lerares heb je de verplichting tegenover je leerling haar het gevoel te geven dat zij uniek is. Dat zij zich, met de tijd, thuis gaat voelen in haar lichaam, want eerlijk gezegd: welke vrouw heeft dit gevoel nog? De meeste leerlingen die naar mij toe komen, komen met de wens om af te vallen, willen meer conditie of willen een strakkere buik krijgen. Maar met één keer per week 90 minuten les kun je dit niet bereiken, dat zeg ik ook altijd heel eerlijk. Wat je wel kunt bereiken is, meer zelfbewustzijn, meer zekerheid en je vrouwelijker gaan voelen!

Voor mij is de oriëntaalse dans in al zijn facetten een onuitputtelijke bron van inspiratie en vreugde. Die bron is oneindig diep en vol van steeds weer nieuw te ontdekken ervaringen die ik allemaal zou willen doorleven, maar waar volgens mij een mensenleven niet genoeg tijd voor bezit.

Peter Verzijl  
( [www.farouq.nl](http://www.farouq.nl) )

## De kunst van het verleiden

**Op bezoek in Caïro ontdekt Karin van Nieuwkerk dat haar favoriete voormalige danseres niet langer een symbool van verleiding is maar een embleem van zedelijkheid. Getooid met een hoofddoek gaat ze door het leven. Haar levensverhaal maakt duidelijk welke veranderingen er hebben plaatsgevonden in het circuit van feest en vermaak op bruiloften en nachtclubs in Egypte vanaf de jaren zestig. De kunst van het verleiden lijkt plaats te hebben gemaakt voor de kunst van het geld verdienen.**

Een kleine twintig jaar na mijn onderzoek over zangeressen en danseressen in Egypte, keerde ik in 2005 en 2006 terug naar Caïro voor een nieuw onderzoekthema. Ik kon de verleiding niet weerstaan mijn oude onderzoeksthema aan een kleine inspectie te onderwerpen en sprak meerdere keren over 'het vak' met mijn toenmalige assistent, Sayyid, en een voormalige danseres met wie ik goed bevriend ben.

Gezeten in het vertrouwde koffiehuis in de Mohammed Alistraat van waaruit destijds mijn escapades en interviews begonnen, wijst Sayyid me op allerlei signalen van verval in deze straat, het centrum waar zangeressen, danseressen en muzikanten werden opgehaald om bruiloften en feesten op te luisteren. Regelmatig plukt hij mensen van straat en onderwerpt ze aan een kruisverhoor: 'Er is toch helemaal geen werk meer voor muzikanten?' 'Is al het werk niet overgenomen door de DJ die plaatjes draait?' 'Is het artistieke niveau niet tot onder het nulpunt gedaald?' 'Is het vak niet ten dode opgeschreven?' 'Ja,' beamen de mannen bij ons aan tafel: 'khalas, het is over.'



*Winkel met instrumenten in de Mohammed Alistraat*

Nu is klagen over de teloorgang van normen, waarden en tradities een verschijnsel dat ik ook tijdens mijn onderzoek eind jaren tachtig optekende. Ontwikkelingen die ik toen beschreef hebben zich in snel tempo doorgezet. Het impresariaat is inmiddels bijna geheel in handen van buitenstaanders, zoals de kapper boven het koffiehuis, en de danseressen zijn overwegend meisjes zonder enige training in het vak. De korte gesprekjes die ik vervolgens voer met 'de meisjes van de

kapper' bevestigen het beeld dat zij eendagsvliegen zijn die geld nodig hebben.

Vrouwen uit bekende artiestenfamilies die we in de Mohammed Alistraat tegenkomen worden eveneens door Sayyid staande gehouden en ondervraagd of ze onder de huidige condities nog zouden kunnen werken. 'Nee, natuurlijk niet, die danseressen van tegenwoordig schudden wat in die stretchbroeken en dat is het dan!' De verleidelijke, rijk bewerkte kostuums van vroeger zijn vervangen door recht toe rechtaan stretchbroeken.



*Mona op een volksbruiloft eind jaren '80. Foto: © Karin van Nieuwkerk*

Tijdens een nachtclubbezoek in een derderangs club zie ik inderdaad hoe de danseressen ongeïnteresseerd wat rondjes draaien in hun stretchpakjes terwijl het mannelijke publiek de blikken fixeren op het niet verholde lichaam. Nu was dit gedrag van het mannelijke publiek mij niet vreemd uit mijn eerdere onderzoek maar de kunst van het verleiden was wel iets verfijnder in mijn herinnering.

### Religieuze opleving

Op bezoek bij mijn favoriete ex-danseres, die ik Ibtisaam noem in mijn boek, zie ik een

andere dimensie van de verandering die verleiding en moraal in Egypte hebben doorgemaakt. Ze doet, getooid met een hoofddoek, de deur open. Ze is inmiddels gestopt met werken en heeft zich in het geloof verdiept. Ze heeft een tijdje andere danseressen opgeleid, maar is tot het inzicht gekomen dat dit eigenlijk niet past bij haar geloofsovertuiging. Ze besluit kostuums te naaien maar bedenkt na verloop van tijd dat dit religieus gezien eveneens onjuist is. Gezeten boven haar koffers vol oude kostuums, die gezien de huidige stretchmode sowieso geen klanten kennen, vertelt ze dat ze verschillende danssluiers heeft verwerkt tot hoofddoek. Ze vist er nog een uit de koffer en zegt: 'Hier kan ik eigenlijk ook wel een hoofddoek van maken.'



*Ibtisaam is niet de enige die de danssluier heeft verruild voor de religieuze sluier*

Ibtisaam is niet de enige die de danssluier heeft verruild voor de religieuze sluier. Sinds begin jaren negentig heeft het verschijnsel van de berouwvolle artiesten zijn intrede gedaan onder danseressen en hebben bekende sterren als Amira, Hala al-Safi, Soheir Zaki en Sahar Hamdi, buikdans verruild voor koranlessen. In het geval van Ibtisaam is de sluier wel heel letterlijk getransformeerd van symbool van verleiding tot embleem van zedelijkheid. Het nieuwe leven van Ibtisaam wordt weerspiegeld in het tweede leven van haar sluier, van middel tot onthullen van het verleidelijke lichaam naar manier om het vrouwelijke lichaam te verhullen.

Ik zal het levensverhaal van Ibtisaam gebruiken om de veranderingen in het circuit van feest en vermaak op bruiloften en nachtclubs vanaf de jaren zestig te belichten. Hoewel de religieuze ervaring haar sporen nalaat op de kunst van het verleiden, laat Caïro vele vergezichten zien. Naast 'de meisjes van de kapper' zijn er 'berouwvolle

artiesten' en naast derderangs nachtclubs zijn er islamitische bruiloften.

### **Animeren**

Ibtisaam is afkomstig uit een stadje in de Nijldelta. Als haar stiefvader haar seksueel wil misbruiken, vlucht ze naar de Mohammed Alistraat in Caïro. Daar kent ze een zangeres die wel eens bij haar familie heeft opgetreden. Op haar veertiende trouwt Ibtisaam met een tamboerijnspeeler. Ze zingt en danst met hem op volksbruiloften. Wanneer hij van haar scheidt en ze twee kleine kinderen moet onderhouden, begint haar fulltime carrière als danseres. In 1964 werkt ze kortstondig in nachtclubs. Hierover zegt ze:

'Ik begon te werken in een nachtclub, maar ik merkte dat er geanimeerd werd. Ik zei: "Ik wil alleen maar dansen," maar ze probeerden mij te dwingen met klanten te zitten en te drinken. Ze zeiden: "Een klant heeft twee flessen champagne voor je besteld en als je niet bij hem aan tafel gaat zitten dan schrijven we deze op jouw rekening." Ik verliet het circuit van de nachtclubs en ging weer op de volksbruiloften werken. Ook werkte ik in theatertjes op heiligendagen en reisde ik met een circus. Maar de bruiloften waren niet meer zo goed als voordien. Vroeger respecteerden mensen artiesten en behandelden ons als een ster. Ze nodigden ons bij hen thuis uit en boden ons voedsel aan. Maar nu zijn de artiesten niet langer dezelfde en de mensen laten hen niet meer in hun huizen.'



*Danseress Ibtisaam eind jaren '80. Foto: © Karin van Nieuwkerk*

Ibtisaam verwijst naar het binnendringen van buitenstaanders in het vak, die niet alleen het respect voor artiesten en het niveau van kunst verlaagden maar ook de veiligheid van danseressen in gevaar brachten omdat deze niet langer van de bescherming van hun mannelijke collega's op aankonden. Als het zitten en drinken met klanten onder Sadat, rond 1973, enigermate aan banden is gelegd, werkt ze opnieuw in nachtclubs.



*Danseressen van de Mohammed Alistraat eind jaren '80. Foto: © Karin van Nieuwkerk*

'Het was een louche tent en er waren meisjes die met de klanten stonden te praten of hen beneden opwachten. Ik zei: "Er wordt nog altijd geanimeerd!" "Nee," zeiden zij, "dat zijn gezelschapsdames en dat werk is gescheiden van jouw werk als artieste." Maar de manager van de club was nog altijd gewend aan het oude systeem van de animeermeisjes en wilde dat ik mijn eigen klanten zou meebrengen naar de club. Ik verliet de club en ging in een andere werken, maar daar was het precies hetzelfde liedje. Ze zeiden: "We willen jou en je klanten om 12.30 uur." Ik was de beste act, maar omdat ik geen klanten meenam moest ik aan het begin van de avond optreden om de club op te warmen. Ik lach en maak grapjes met klanten als ik op het podium sta, van een afstand, maar waarom zou ik ze leren kennen?'

Ibtisaam trouwt opnieuw en krijgt nog drie kinderen, maar omdat haar man haar niet kan onderhouden moet ze blijven werken. Ook dit huwelijk loopt op de klippen. Ze besluit met een zelfstandige act te gaan werken en naar bruiloften en nachtclubs te gaan met haar eigen chauffeur. In deze tijd leer ik haar kennen en ga ik vaak met haar mee. Ze heeft een mooie, gevarieerde show waarin ze met een waterpijp op haar hoofd danst, en de sharqi dansstijl afwisselt met baladi en folklore. Hoewel ze dol is op dansen, is ze niet gelukkig met haar leven en met haar maatschappelijke positie als danseres. Ze probeert een klein winkeltje te openen aan huis maar het levert niet genoeg op voor haar en haar vijf kinderen.

### **Berouw**

Ondertussen ontwikkelen de oudste twee kinderen zich steeds meer in religieuze richting. Hoewel Ibtisaam trots is op haar gesluierde dochter wordt de druk op haar groter om met het werk te stoppen. Wanneer haar zoon Ahmed als sjeik religieuze lessen aan huis geeft, moet ze een grote mantel over haar uitgaanskleding doen als ze naar haar werk gaat. Deze hypocrisie kan ze niet langer verdragen. Ze neemt het aanbod aan van een muzikant om in Dubai te werken.

Om in de Golfstaten te kunnen werken, moet ze wel getrouwd zijn, want ongetrouwde vrouwen wordt de toegang tot het land geweigerd. De muzikant biedt aan met haar te trouwen vanwege het werk. De reis gaat uiteindelijk niet door maar ze is dan al getrouwd. Hoewel ze boos is op haar man over deze gang van zaken, is ze blij met het feit dat hij in haar levensonderhoud voorziet en dat van de kinderen.



*Danseressen in een hotel in Dubai in de Golf*

Ibtisaam was altijd al religieus maar had het gevoel dat het dansen en het dragen van een bloot kostuum het onmogelijk maakten haar religieuze verplichtingen, zoals het verrichten van het gebed, na te komen. Een paar jaar geleden is ze naar Mekka geweest en nu voelt ze zich schoon en herboren. Ze kijkt met spijt



terug op haar leven als danseres. Het feit dat ze haar lichaam heeft laten zien en mannen heeft verleid, ook al heeft ze dat altijd binnen de grenzen van 'vrolijke verleiding' gedaan en niet 'geanimeerd', vervult haar met schaamte.

### **Eer**

Danseressen en zangeressen uit de Mohammed Alistraat konden zich tot de jaren zeventig nog beroepen op een eigen erecode, en een traditie die van vader op zoon en van moeder op dochter overging. Zij distantieerden zich van het nachtclubcircuit. De Mohammed Alistraat vertegenwoordigde immers de context van bruiloften waarbij het gaat om feestelijkheid en vrolijkheid, terwijl de nachtclub een oord van 'morele corruptie en seks' is.

Op bruiloften was het de traditie dat de danseres tijdens haar optreden de handen van de bruid en bruidegom op haar buik en borsten legt, terwijl zij deze laat bewegen en golven. Hoewel danseressen zelf zeggen dat ze eerst de hand van de bruid op hun buik leggen en dan pas die van de bruidegom heb ik kunnen observeren dat dit niet altijd het geval is. Danseressen krijgen vervolgens bij wijze van grap een bankbiljet in hun kostuum gestopt door de bruidegom. Hoewel Ibtisaam er nu met gène op terugkijkt, verklaarde ze het destijds als onschuldig vermaak en een grapje.



*Danseressen van de Mohammed Alistraat eind jaren '80. Foto: © Karin van Nieuwkerk*

Bruiloften gebeuren in de context van de familie en zijn als zodanig in principe eerbaar. Dit in tegenstelling tot nachtclubs waarbij het primaire doel is klanten te verleiden en op te winden. Ook al heeft dit circuit sinds 1949 de prostitutie en rond 1973 het animeren achter zich gelaten en is er ook een zekere opschoning van nachtclubs gerealiseerd, de oude smetten blijven kleven aan het werk. Ook

de diversiteit van clubs - van hoog kaliber tot laag allooi - maakt het moeilijk voor nachtclubartiesten om hun naam helemaal te zuiveren.

Inmiddels heeft het volksircuit van zang, dans en muziek op bruiloften zijn onschuld verloren. Door de sociaal-economische, politieke en religieuze ontwikkelingen van de afgelopen dertig jaar is het in aanzien gedaald. De open deur politiek van Sadat maakte entertainment in eerste instantie tot een booming business. Het werd een markt waarop iedereen zich begeeft en probeert snel geld te verdienen.

De jaren tachtig en negentig lieten echter een economische recessie en een religieuze opleving zien. De oude garde van danseressen is uitgetreden, uit onvrede, gebrek aan werk of religieuze inspiratie. Ze zijn vervangen door 'de meisjes van de kapper'. Mijn assistent Sayyid, die deze ontwikkelingen kritiseert, is sinds kort in dienst van een Amerikaanse danseres die de Egyptische dansmuziek opneemt en opkoopt en vervolgens aan danseressen in de Verenigde Staten doorverkoopt.

De religieuze opleving heeft het werken als zangeres en danseres verder in de taboesfeer gebracht. Islamisten verstoorden in sommige wijken bruiloften met danseressen. Belangrijker nog is de groeiende piëtistische beweging onder grote lagen van de Egyptische bevolking. Niet iedereen wil nog langer een danseres op zijn bruiloft en sommige families organiseren liever een islamitische bruiloft. Zo regelde ook Ibtisaam een islamitische bruiloft voor haar gesluierte dochter en zoon 'sjeik Ahmed'.

### **Stretchbroek**

Er heeft een versplintering plaatsgevonden in de sfeer van vermaak, verleiding en entertainment in het hedendaagse Caïro. Naast mensen die opteren voor een bruiloft oude stijl met danseressen — van welke niveau dan ook — of kiezen voor een islamitische bruiloft, is er een toenemend aantal families dat een DJ in huis haalt. Zij kiezen hiervoor om de sfeer te beleven die bruiloften kenmerken, namelijk vermaak en vrolijkheid voor familie en vrienden onder elkaar.

Hiervoor hebben zij de zangeressen, danseressen en muzikanten niet langer nodig. Zij draaien muziek via de computer en versterkers en dansen zelf voor en met het bruidspaar. De DJ voorkomt moreel dubieuze zaken en is tevens een grote besparing op de

niet onaanzienlijke kosten voor een bruiloftsfeest. Hoezeer Sayyid deze gang van zaken ook betreurt, tijdens het verloofsfeest van zijn zoon koos ook hij voor de DJ.



*De verleidelijke, rijk bewerkte kostuums van vroeger zijn vervangen door recht toe rechtaan stretchbroeken. Tijdens een nachtclubbezoek in een derde-rangs club zie ik inderdaad hoe de danseressen ongeïnteresseerd wat rondjes draaien in hun stretchpakjes terwijl het mannelijke publiek de blikken fixeren op het niet verholde lichaam. Foto: © Karin van Nieuwkerk*

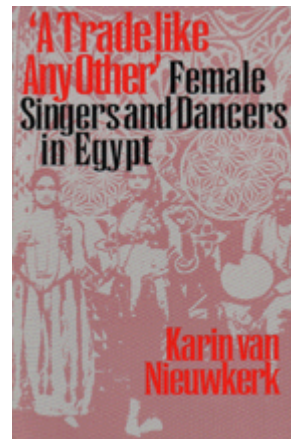
Zo is er in de metropool Caïro met haar niet aflatende bevolkingstoename voor ieder wat wils. De kunst van het verleiden is echter steeds meer in het gedrang gekomen. De context van vrolijke verleiding is in handen van 'de meisjes van de kapper', die zich steeds minder onderscheiden van de collega's in de nachtclubs. De nachtclubdanseressen ontfermen zich als vanouds over erotiek en seksuele opwinding. Nu is deze laatste groep intern zeer verschillend en kent zij zowel een kunstzinnige gedaante als de vorm van platte geldklopperij.

De kunst van het verleiden is uiteindelijk vooral afhankelijk van de beoefenaarster zelf. Terwijl Ibtisaam haar taak op bruiloften vooral zag als een 'vrolijke sfeer creëren, grapjes maken en mensen verblijden', hebben sommige danseressen van de lagere clubs een andere visie op hun kunst. Een nachtclub danseres die ik destijds interviewde, was uitgesproken over haar verleidingstaak en scheidte daar een zekere eer in. Ze zei:

'Op het toneel ben ik een ander mens. Ik doe allerlei onbeleefde dingen. Ik gedraag me verwend en maak bepaalde bewegingen zoals deze [beweegt haar wenkbrauwen op en neer terwijl ze met één hand op haar heup haar bekken sensueel ronddraait]. Ik plaag en flirt met de mannen. Ze willen vlees zien, ze willen bewegingen zien waardoor ze het idee krijgen dat ze met je in bed liggen. Dat is deel van je werk. Als ik klaar ben met mijn werk ga ik onmiddellijk weg. Mijn chauffeur staat buiten te wachten en ik zie ze de volgende dag weer op het podium.'

Een nachtclubdanseres in stretchbroek die ik recentelijk zag optreden, denkt hier enigszins anders over. Een dronken man kwam zwaaiend met zijn geld het podium op. Hij mocht even tegen haar aan dansen en werd vervolgens op weinig subtiele wijze van zijn geld ontdaan en het podium afgebonjourd. De kunst van het verleiden lijkt plaats te maken voor de kunst van het geld verdienen.

*Dr. Karin van Nieuwkerk*



*Karin van Nieuwkerk schreef eerder over Egyptische danseressen in het boek 'A trade like any other'. Female Singers and Dancers in Egypt, 1995. Het boek is in het Nederlands verschenen onder de titel 'Dochters van de volle maan' en nog steeds de moeite van het lezen waard.*

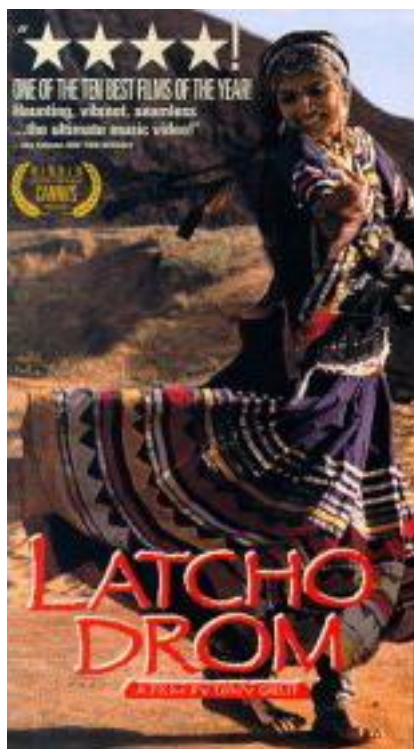
*Dit artikel verscheen eerder in ZemZem ([www.zemzem.org](http://www.zemzem.org)), Tijdschrift over het Midden-Oosten, Noord-Afrika en islam, juni 2007.*

## 🌿 Latcho Drom 🌿

Als je geïnteresseerd bent in de achtergronden van de oriëntaalse dans is het de moeite waard om de film **Latcho Drom** uit 1993 te bekijken. Regisseur Tony Gatlif trok met een groep van zeven mensen langs verschillende landen om zo het verhaal van de Roma te vertellen door middel van zang en dans. In de film kom je zo langs India, Egypte, Turkije, Roemenië, Hongarije, Slowakije, Frankrijk en Spanje.

'Latcho Drom' betekent 'goede reis' en verwijst naar de lange reis die de Roma gemaakt hebben vanuit India richting Europa, maar ook naar het reizende bestaan waaraan dit volk nog steeds vasthoudt. Dit verhaal wordt verteld met behulp van muziek, zang en dans.

Verwacht weinig van de ondertiteling: deze geven je een algemeen beeld van het onderwerp van het lied, als er gepraat wordt word dit niet ondertiteld. Nou is dit ook niet nodig: de prachtige muziek en kleurrijke dansen spreken voor zich.



Als je op zoek bent naar oriëntaalse dans geven de opnames in Egypte je een goed beeld van de traditionele Ghawazi stijl. Op een besloten feest danst een vrouw vol overgave op de muziek van oud en tabla, met de typerende zwiepende heupbeweging en

stampende pas van de Ghawazi danseressen. Op sommige momenten lijkt ze haast in trance op te gaan in haar dans.

Helaas wordt in het Turkse gedeelte bijna niet gedanst, hoewel een jong meisje zich laat meeslepen door de muziek en een aantal dansbewegingen uitprobeert. De muziek is gepassioneerd en rauw waardoor je een goed beeld krijgt van de sfeer die een live band kan oproepen.

### **Samen onderweg**

Daarnaast zitten er ook prachtige dansen in uit India, flamenco dans uit Spanje en aangrijpende liederen uit Roemenië. De ondertoon is intens droevig en tegelijkertijd opgewekt. Neem de tijd om deze film te bekijken. Het tempo ligt laag zodat je alle indrukken in je op kunt nemen. Maar als je je ook daadwerkelijk in deze film laat wegzinken zul je al snel het gevoel hebben om samen met deze mensen onderweg te zijn.

Deze film is verkrijgbaar op dvd met ondertiteling. Sommige videotheken die ook arthouse films verhuren hebben deze film ook in het assortiment.

### **Meer informatie**

Wat informatie over Latcho Drom:  
[www.cinema.nl/films/488813/latcho-drom](http://www.cinema.nl/films/488813/latcho-drom)

### **Waar te koop**

De film is helaas moeilijk te krijgen in Nederland. Via Amazon.com kun je wel de Regio 1 dvd bestellen.

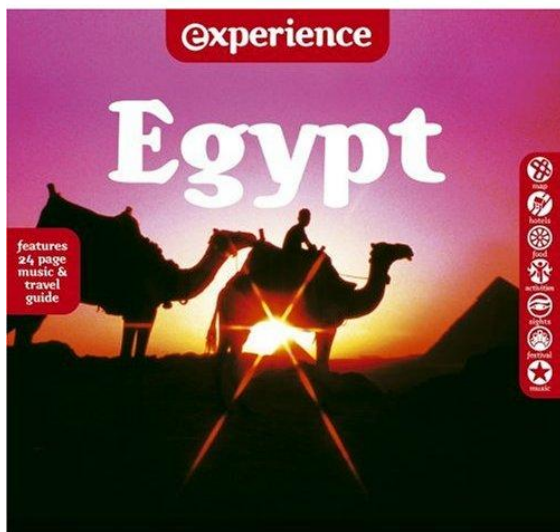
De cd behorende bij de film is te koop bij Bol.com.

Kyria  
( [www.kyriascloset.com](http://www.kyriascloset.com) )

## ☪ Experience Egypt ☪

Muziekrecensent Nigel Williamson heeft een overzicht gemaakt van Egyptische muziek van de afgelopen 40 jaar. Het resultaat is een dubbel-cd met bekende en minder bekende Egyptische liedjes. Ook deelt hij met de luisteraars zijn 20 jaar ervaring met reizen in het Midden-Oosten in een handig boekje.

“Experience Egypt” (EXPRCD002 uit 2007) bevat 30 nummers. Daar is van Amr Diab het alomtegenwoordige Nour el Ain (beter bekend als Habibi) bij en het wat minder grijsgedraaide Rajeen. Zelf had ik daarvoor in de plaats iets van Farid El Attrache of Warda gekozen, die beide schitteren door afwezigheid. Ook Oum Kalthoum is vertegenwoordigd met twee liedjes (Araka Assi Addami, Ala Balad El Mahboub), net als Mohammed Abdel Wahab (Es’el Marra Alagga, A Kanshi Al Bal), Abdel Halim Hafez (Ala Hesb Wedad, El Hawa Hawaya) en Nagat (Ana Bashalk El Bahr, Sa'al Feya).



Verder liedjes door: Layla Mourad (Rah El Hawa), Baha'a Sultan (Kan Zaman), Dania (La Tehtar), Elissa (Ayshalak), Fady Badr (Ya Agi Ya Amshi), Guy Manoukian (Harem), Hisham Abbas (Habibi Dah), Hakim feat. James Brown (Lela), Jeany (Ombela'a), Mohammed Attieh (Min Nari), Mohammed Muneer (Madad), Tamer Hosni (Rabbena Yewaffa'ek), Shereen (Sabri Aleel), Soma ('Eb Alek) Seven Days In Egypt (Sawah Dance Remix), Walid Said (Balash Te'Olli), Sayed Makkawi (Essal Mara Allaya), Shadia (Alli Alli), Sphinx Mix (Mawoud) en Shereen (Garh Tani).

Vrijwel ieder nummer is dansbaar. Als je er tenminste van houdt om te dansen op muziek

die niet speciaal voor buikdansen geschreven of gearrangeerd is.

### Handig reisgidsje

Een bijzondere verrassing bij deze cd is het Engelstalige mini reisgidsje: 40 bladzijden van cover tot cover, waarvan er 16 geheel in beslag worden genomen door foto's. Het boekje bevat alle informatie die je als beginnende Egypteganger nodig hebt, in de stijl van de bekende Lonely Planet boeken (where to stay, food and drink, health matters, travel within Egypt).

Handig zijn ook de verwijzingen naar websites waar je meer reisinformatie kunt vinden.

### Live muziek en shoppen

Egyptische muziek krijgt in het boekje natuurlijk relatief veel aandacht: klassieke muziek en muzikanten, religieuze muziek en Egyptische pop. Met adressen waar je deze muziek in Cairo kunt kopen.

De top 10 plekken om te bezoeken in Cairo noemt de bekende toeristische attracties, maar bijvoorbeeld ook om het (nog vrij nieuwe) Umm Kalthoum Museum.

Het hoofdstuk “Live music and dance” geeft adressen van theaters, nachtclubs en bars waar je de muziek live kunt beluisteren, al of niet in combinatie met dans. Williamson besteedt hier één paragraaf aan buikdansen. Dat is weinig, maar niet veel minder dan je in veel gewone reisgidsen aantreft, die vier keer zo dik zijn.

### Waar te koop

Mijn exemplaar van deze dubbel-cd heb ik voor €11,99 gekocht bij de Bijenkorf. Bij Bol.com kost hij €19,49 (plus €1,95 verzendkosten). Op de Bol site kun je een paar clipjes luisteren. De cd is voor een vergelijkbare prijs ook verkrijgbaar bij Amazon.com. Je zou bijna denken dat de Bijenkorf zich in de prijs heeft vergist...

Judith Scheepstra  
( <http://buikdans.startpagina.nl> )

## Agenda

maart 2008				
7 - 9		Brussel	<p>Ya Salam Festival 2008 Prof Dr Hassan Khalil, Alya, Magdy El Leisy, Ava Fleming, Miss Bellydance USA, Véronique Ben Ahmed et la Cie Nejma, Maya, Miss BellyDance Hongrie, Apsara Habiba, Lia, Fatema, Fédra, Nuriyya and the Cies "Nour el Amar" &amp; " Daughters of Zenobia".</p> <p>Gala Show on March 7th, at 20.30 at Centre Culturel de Woluwe St Pierre, Av. CharlesThielemans 9, 1150 Bruxelles,</p> <p>Dinner Spectacle/ Hafla on March 8th at 9 pm at Restaurant les Pyramides; Chée d'Ixelles, 1050 Brussels</p> <p>Workshop program March 7, 2 pm - March 9, 5 pm at the STDIUM SPORTCENTER, Av. Sippelberg 1, 1080 Brussels-Molenbeek</p> <p>Souk - Basar around the Oriental Dance: March 7 before the show from 6 pm, Saturday and Sunday during workshops</p>	<p>International Center of Oriental Dance Art and Culture Avenue Charles Thielemans 9 B-1150 Brussels - Wolwue St Pierre / Belgium mobile phone 0032.478.211.659 phone 0032.2.372.98.36 <a href="mailto:nuriyyayasalam@yahoo.fr">nuriyyayasalam@yahoo.fr</a> <a href="http://www.nuriyya.com">www.nuriyya.com</a></p>
8	13:00 – 16:00	Cultuurcentrum VU, Griffioen, Amsterdam	<p>Workshop "Arabisch in woord en dans". Soerèn vertelt over de achtergrond en oorsprong van de Arabische taal, de dialecten, het alfabet, dagelijkse woorden, de meest voorkomende poëzie termen en woorden in de zang en de vertaling van twee Arabische liedjes. Anastasiya leert je aan de hand van een bekend Arabisch nummer hoe in de Arabische buikdans woorden en poëzie worden vertaald in bewegingen en gezichtsexpressie. Kosten €35,-</p>	<p><a href="http://www.anastasiya-dance.com">www.anastasiya-dance.com</a></p>
8	20:00	Dans -en denksport centrum Martien & Ellie Molenaar, Slauerhofstraat 4, Spijkenisse	<p>Paasdisco te Spijkenisse Alleen voor vrouwen. Open podium, buffet, entree € 9,50 kinderen €7,50. Zaal open 19:30. aanvang 20.00 uur</p>	<p><a href="mailto:Senadance@planet.nl">Senadance@planet.nl</a> <a href="http://www.senadance.com">www.senadance.com</a> 0181 318728</p>
9		Amsterdam	<p>Workshop Kaouthar (Tribal Fallahi). Voor Beginners-Intermediate, Fallahi style is a folklore style with Bedouin-Nomades origins. It is incredibly playful and coquettish as a style. It is very grounded and has natural</p>	<p><a href="http://www.kaouthar.com">www.kaouthar.com</a></p>

			movements. You will learn a very energetic and playful style.	
9	13:00 - 15:30	Oriëntaalse Dansstudio Nijmegen, Waterstraat 146a, 6541TN Nijmegen	Workshop ChabbaLayla (sluierdans). In de workshop worden verschillende technieken behandeld met een sluier, w.o draaitechnieken, intro en afro, etc. Deze technieken gaan we verwerken in een choreografie en na de workshop krijg je de theoretische onderbouwing mee van deze Arabische moderne sluierdans. Kosten: € 25,-	<a href="mailto:info@orientaalsedansstudionijmegen.nl">info@orientaalsedansstudionijmegen.nl</a> <a href="http://www.orientaalsedansstudionijmegen.nl">www.orientaalsedansstudionijmegen.nl</a> 06-26942652 / 024-3886034
9	14:00 - 17:00	Jan v. Arkelstraat, Utrecht	Workshop Zigeunerdans door Shaia. 9 maart: egypte 13 april: india 18 mei: rusland Zigeunerdans kost €25 per workshop. Bij inschrijving 2 workshops €48, 3 workshops €72	06 40750442 <a href="mailto:info@shaia.nl">info@shaia.nl</a> <a href="http://www.shaia.nl">www.shaia.nl</a>
15		Dancestreet, 1e Rozendwarsstraat, Amsterdam	Matsterclass Amani uit Libanon. Perzische Bandari masterclass. Voor alle niveaus en dansachtergronden.	Elektra Goncharova, Wim Dekker 023 5511247 <a href="mailto:info@kaleidoscope-dreams.org">info@kaleidoscope-dreams.org</a> <a href="http://www.kaleidoscope-dreams.org">www.kaleidoscope-dreams.org</a>
15	19:30 – 23:15	De Oude Viltfabriek, Arnhemseweg 47, Amersfoort, op loopafstand van Amersfoort cs	Workshop en dansavond. De buikdansworkshops en vrijdansavonden zijn samen, maar ook los van elkaar te volgen. Tijdens de buikdansworkshops zijn alleen vrouwen welkom, tijdens de vrijdansavonden zijn vrouwen en mannen welkom. Prijs buikdansworkshop: €19,50, Prijs voor het vrijdansen: €8,50 (€4,50)	
15 – 16		Amsterdam	Workshops Kaouthar (Melaya Leff Choreography). In this workshop you will experience the very theatrical Melaya Leff Escandarani” (Alexandria) style. In this choreography you will discover the scenical interpretation of Melaya’s woman character: a strong and playful women, who flirts constantly but knows how to dose her sensual and sexual power. You will learn how to make a great show of wrapping and unwrapping the melaya around your body, while expressing a wide range of face expressions.	<a href="http://www.kaouthar.com">www.kaouthar.com</a>
15 - 16	13:30 - 18:00	Oriëntaals Centrum, Tuindorpstraat 26, Hengelo	Workshops oriëntaalse dans choreografie door Sheila. Beetje kennis van oriëntaalse dans gewenst! Buffet, overnachting en ontbijt mogelijk! Prijzen:	06-23103160 <a href="mailto:info@orientaalscentrum.nl">info@orientaalscentrum.nl</a> <a href="http://www.orientaalscentrum.nl">www.orientaalscentrum.nl</a>

			1 dag €45 (voor leden Oriëntaals Centrum €42,50) 2 dagen €80 (voor leden €75) Buffet en ontbijt €10 per maaltijd.	
16		Dancestreet, 1e Rozendwarsstraat, Amsterdam	Matsterclass Amani uit Libanon Oriëntaalse Choreografie masterclass (gevorderd- en professioneel niveau) – contemporary style	Elektra Goncharova, Wim Dekker 023 5511247 <a href="mailto:info@kaleidoscope-dreams.org">info@kaleidoscope- dreams.org</a> <a href="http://www.kaleidoscope-dreams.org">www.kaleidoscope-dreams.org</a>
16	13:00 - 15:00	De Dansvloer, Balkstraat 31, Utrecht	Workshop Arabo-Andalusisch door Na'ima. De Arabo-Andalusische stijl is een kostbare parel in het brede scala van de Arabische dans. De stijl komt voor in de Maghreb- landen en in Syrië en Libanon. In deze workshop wordt gewerkt aan houding en aanwezigheid in het lichaam en aan ritme en muziekinterpretatie. Prijs: €35,-	030-2436007 <a href="mailto:peterverzijl@planet.nl">peterverzijl@planet.nl</a> <a href="http://www.farouq.nl">www.farouq.nl</a>
16	13:30 - 17:30	De Dansvloer, Balkstraat 31, Utrecht	Workshop Mieke Verhooren (Butoh). Butoh is een verstilde vorm van theaterdans. Het komt oorspronkelijk uit Japan en is gebaseerd op de westerse en oosterse opvattingen over dans. In de workshop krijg je gelegenheid kennis te maken met een aantal Butoh Dansprincipes. - Het waarnemen van de huidige conditie van het lichaam - Het vertragen van de beweging - Geven en ontvangen van impulsen via manipulatie - Transformeren van beelden in een improvisatie. Prijs: €40,-	06-14246491 <a href="http://www.arya.nl">www.arya.nl</a>
16	15:30 - 17:30	De Dansvloer, Balkstraat 31, Utrecht	Workshop Khaleegy door Laetana. Khaleegy is een traditionele dans die gedanst wordt op vrouwenfeesten, bruiloften, verlovingsfeesten e.d. De dans wordt door en voor vrouwen gedanst in Saoedië-Arabië, de Golfstaten, Kuwait en Irak, zowel in groepsvorm als solo, op een kenmerkend ritme waarbij hoofdbewegingen en het laten deinen van de haren op het ritme belangrijk zijn. Prijs €35,-	030-2436007 <a href="mailto:peterverzijl@planet.nl">peterverzijl@planet.nl</a> <a href="http://www.farouq.nl">www.farouq.nl</a>
29	13:00 - 16:00	Laetana`s Bellydance World, Hoogstraat 105A, Eindhoven	Workshop Nisha Nannan (Bollywooddans). Bollywood is de Hollywood van India (samentrekking van Bombay en Hollywood). Bollywoodfilmdans is een mix van allerlei dansstijlen. Naast de traditionele Indiase klassieke dans zie je ook invloeden uit de salsa, merenge, buikdans, streetdance en Afrikaanse dans.	040-2434968 06-10475079 <a href="mailto:laetana@gmail.com">laetana@gmail.com</a> <a href="http://www.laetana.com">www.laetana.com</a>

			Hierdoor ontstaat een hippe en vooral swingende variant waarbij de Indiase invloeden en bewegingen nog terug te zien zijn. Prijs €35,-	
29		Rotterdam	Workshop Jasmin Yildiz (sluierdans).	<a href="mailto:sorayasultan@hotmail.com">sorayasultan@hotmail.com</a>
29	13:30 - 16:30	Omar Sids dance center, Amperestraat 4, Leeuwarden	Workshop Moorse dans en sluierdans door Yazila. Nivo: Minstens 10 lessen buikdanservaring. Kosten €30, voor jongeren tot 21 jaar €25	0513 434399 of 06 10639094 lalisa@home.nl <a href="http://www.yazila.nl">www.yazila.nl</a> <a href="http://www.lalisa.nl">www.lalisa.nl</a>
30		Rotterdam	Workshop Jasmin Yildiz (sluierdans).	<a href="mailto:sorayasultan@hotmail.com">sorayasultan@hotmail.com</a>
<b>april 2008</b>				
5	20:00 – 01:00	Hoofdstraat 156, Posterholt (bij Roermond)	Buikdansfestival Deze avond speelt de band 'Al hajer' arabische en turkse feestmuziek. En er worden diverse buikdansstijlen gepresenteerd door o.a Miriam, Soleila, Amir en TribeKali. Er is een bazaar met een buikdanswinkel en een sieradenwinkel. En bij 'Hennaja Fadoua' kunt u deze avond terecht voor een hennatattoo. Tussen de optredens vrij dansen en oriëntaalse hapjes. De kaartjes kosten €10,00 in de voorverkoop en €12,50 aan de deur."	<a href="http://www.bellydancefantasy.com">www.bellydancefantasy.com</a> 0475-401986
12	20:00	Huis "De Beurs", A-Kerkhof 4, Groningen	Oriëntaalse Swing avond Entree € 6,-. Als je je clubkaart bij je hebt dan betaal je € 5,- entree. Optredens zijn welkom.	050-3188231 <a href="mailto:info@ainadanst.nl">info@ainadanst.nl</a> <a href="http://www.ainadanst.nl">www.ainadanst.nl</a>
12	13:30 - 17:00	Oriëntaals Centrum, Tuindorpstraat 26, Hengelo	Workshop zills met gastdocent Jorina (Duitsland). What's the best way to get the most out of your zills? Learn the basic patterns. Prijs: €35,-	06-23103160 <a href="mailto:info@orientaalscentrum.nl">info@orientaalscentrum.nl</a> <a href="http://www.orientaalscentrum.nl">www.orientaalscentrum.nl</a>
13	14:00 - 17:00	Jan v. Arkelstraat, Utrecht	Workshop Zigeunerdans door Shaia. te Utrecht 13 april: india 18 mei: rusland Zigeunerdans kost 25 euro per workshop. Bij inschrijving 2 workshops 48 euro	06 40750442 <a href="mailto:info@shaia.nl">info@shaia.nl</a> <a href="http://www.shaia.nl">www.shaia.nl</a>
13		Amsterdam	Workshop Kaouthar (Calligraphy Belly dance)	<a href="http://www.kaouthar.com">www.kaouthar.com</a>
18, 19, 20		Rotterdam	Workshops Dr Gamal Seif Abo Zed uit Cairo, Egypte. 18 april: Saïdy en tabla solo. 19 april: Balady 20 april: Classic Oriental	<a href="mailto:sorayasultan@hotmail.com">sorayasultan@hotmail.com</a>
18	20:00	Wijkcentrum "de Akkers", Lenteakker 5, Spijkenisse	Leerlingenshow Sena. Leerlingen van Sena dansen het thema: Nacht en Dag in Cairo. Zaal open 19:30. Entree €13,50 kinderen €9,50	<a href="mailto:Senadance@planet.nl">Senadance@planet.nl</a> <a href="http://www.senadance.com">www.senadance.com</a> 0181 318728
19	19:30 – 23:15	De Oude Viltfabriek,	Workshop en dansavond. De buikdansworkshops en	



		Arnhemseweg 47, Amersfoort, op loopafstand van Amersfoort cs	vrijdansavonden zijn samen, maar ook los van elkaar te volgen. Tijdens de buikdansworkshops zijn alleen vrouwen welkom, tijdens de vrijdansavonden zijn vrouwen en mannen welkom. Prijs buikdansworkshop: €19,50, Prijs voor het vrijdansen: €8,50 (€4,50)	
19 - 20		Amsterdam	Workshops Kaouthar. Tunisian Fire Choreography : Raqs al Qolla wal Mandil (Jug and scarves dance) These are ancestral dances performed in Tunisia where the dancers execute challenging movements to increasingly faster music while balancing a water jug on their head.	<a href="http://www.kaouthar.com">www.kaouthar.com</a>
19 - 20		Sport en Wellness Center Assen, Industrieweg 5, Assen	Workshops Catherine Ruillet, Alexander Sipahelut and Lien Siwalette te Assen. Catherine Ruillet (from Italy): Bellydance Cabaret Style Level: Intermediate/ little advanced and Masterclass Alexander Sipahelut and Lien Siwalette: Eastern dance techniques and Fusion Indonesian/Oriental dance. Open level. €34,50 tot €150,-	<a href="mailto:liensiwalette@yahoo.com">liensiwalette@yahoo.com</a> <a href="http://www.liensiwalette.com">www.liensiwalette.com</a>
20	13.30 – 16.30	Dans en bewegingstudio Lijfwij, Laagte Kadijk 20, 1018 PE Amsterdam	Sluiers Sluiers kunnen veel fantasie aan je dans toevoegen. Je kunt er heel spannend en subtiel mee dansen door je bijvoorbeeld in- en weer uit te pakken; je kunt ook veel zwier aan je dans geven door de sluier te laten draaien. Ook kun je de sluier gebruiken om bepaalde bewegingen te accentueren. Zowel voor beginners als voor gevorderden. 30 euro per workshop.	<a href="mailto:lijfwij@buikdanswinkel.nl">lijfwij@buikdanswinkel.nl</a> <a href="http://www.lijfwij.nl">www.lijfwij.nl</a> 020-6247974
24	24 april t/m 1 mei	Turkije	Buikdansreis Turkije, Cappadosie, een sprookjesachtig gebied in Turkije.	<a href="http://www.sheherazade-bazaar.nl">www.sheherazade-bazaar.nl</a>
25	25-april t/m 12 mei	Turkije	Oriëntal trip naar Beldibi/Turkije: in deze periode ongeveer 14 dagen, precieze data en tijden volgen nog. Prijs €849 (volwassenen) €525 (tot 6 jr) €649 (va 6 jr) Prijzen onder voorbehoud.	06-23103160 <a href="mailto:info@orientaalscentrum.nl">info@orientaalscentrum.nl</a> <a href="http://www.orientaalscentrum.nl">www.orientaalscentrum.nl</a>
26			Open Dag: Introduction to Kaouthar Teacher Training 2008-09	<a href="http://www.kaouthar.com">www.kaouthar.com</a>
26		Rotterdam	Workshop Jasmin Yildiz (trommelsolo).	<a href="mailto:sorayasultan@hotmail.com">sorayasultan@hotmail.com</a>
26	15:00 - 16:00	Amsterdam	Workshop Kaouthar (Girls 6-12 years & Mothers Workshop). Generations Mix: Grote en kleine Godinnen onder elkaar!	<a href="http://www.kaouthar.com">www.kaouthar.com</a>

			Samen met andere vrouwen. In deze workshop leer je spannende en leuke belly dance bewegingen: 'camel', 'snake', 'shake' Shakira style, etc. In een geborgen en vrolijke sfeer ontdekken jullie samen, oud en jong, de enorme kracht van vrouwelijkheid."	
26	20:15 – 01:00	De Doelen, Schouwburgplein 50, Rotterdam	La Nuit Arabe met Hakim, Oumnia en Haytham Safia. Toegangsprijs €21,-	<a href="http://www.marmoucha.nl">www.marmoucha.nl</a>
27	18 :15 – 23 :00	Paradiso, Wetenringschans 6-8, Amsterdam	La Nuit Arabe met Hakim, Oumnia en Haytham Safia. Toegangsprijs €21,-	<a href="http://www.marmoucha.nl">www.marmoucha.nl</a>
27		Rotterdam	Workshop Jasmin Yildiz (Mona Said stijl)	<a href="mailto:sorayasultan@hotmail.com">sorayasultan@hotmail.com</a>
27	12:00 - 14:00	Wijkcentrum "De Kooistee", Haring 2, Hellevoetsluis	Miniworkshop met Lisanne. Thema: Lisanne specials. Een getalenteerde leerling van Sena met verrassende ideeën en combinaties. Niveau: vanaf half gevorderd Prijs €15,-	<a href="mailto:Senadance@planet.nl">Senadance@planet.nl</a> <a href="http://www.senadance.com">www.senadance.com</a> 0181 318728
27	13:00 - 15:00	De Dansvloer, Balkstraat 31, Utrecht	Workshop Melaya Lef door Sena. De Melaya-stijl is een stijl van dansen die in Cairo en Alexandrie ontstaan is in de jaren 20. Er wordt gedanst met een grote zwarte doek, bezet met grote pailletten. Deze doek of sluier beschermt de vrouw voor de blikken van de mannen en zorgt er tegelijk voor dat er door geraffineerd gebruik van de sluier toch veel te zien en vooral te raden is. Prijs: €35,-	030-2436007 <a href="mailto:peterverzijl@planet.nl">peterverzijl@planet.nl</a> <a href="http://www.farouq.nl">www.farouq.nl</a>
27	15:30 - 17:30	De Dansvloer, Balkstraat 31, Utrecht	Workshop Nubisch door Letty Vos. De Nubiërs wonen in Zuid-Egypte en Soedan. Oorspronkelijk is de Nubische dans een rij-dans die in de dorpen werd uitgevoerd en later door Mahmoud Reda op het podium is gebracht. We gaan in op traditionele bewegingen en gebruiken deze ook in moderne muziek samen met al bekende Oriëntaalse dansbewegingen. Prijs €35,-	030-2436007 <a href="mailto:peterverzijl@planet.nl">peterverzijl@planet.nl</a> <a href="http://www.farouq.nl">www.farouq.nl</a>
30	11:00 - 13:00 en 14:00 - 16:00	Enschede	Grote show tijdens Koninginnedag in het centrum van Enschede Programma: show door leerlingen en juffen van Oriëntaals Centrum, Indiase Bollywooddans, Oriëntaalse dans en Tribal.	06-23103160 <a href="mailto:info@orientaalscentrum.nl">info@orientaalscentrum.nl</a> <a href="http://www.orientaalscentrum.nl">www.orientaalscentrum.nl</a>
<b>mei 2008</b>				
4 t/m		Turkije	Oriëntal trip naar Beldibi/Turkije Prijs is €565 (volwassenen) €395	06-23103160 <a href="mailto:info@orientaalscentrum.nl">info@orientaalscentrum.nl</a>

11			(tot 6 jr) €465 (va 6 jr) incl. Prijzen onder voorbehoud.	<a href="http://www.orientaalscentrum.nl">www.orientaalscentrum.nl</a>
4 t/m 14		Marokko	Dansreis naar Marokko met Dunya .	020-6169178 / 06-21554493 <a href="mailto:dunyaada@email.com">dunyaada@email.com</a> <a href="http://www.buikdans.nl">www.buikdans.nl</a>
10	14:00 – 24:00	'De Kaasboerin', Eerselseweg 99, Mol, België (vanuit Nederland gezien 200 meter over de grens)	Op 10 mei, Wereld Buikdansdag, zal een benefiet worden gehouden ten bate van NEMA. (vereniging voor mensen met een NEuro Musculaire Aandoening). Met o.a. een aangepaste workshop voor de leden van NEMA, hun begeleiders, genodigden en belangstellenden. Met dansshows en een feestelijke dansavond en de hele dag een gezellige Souk. Entré: €10,- p.p. all in.	<a href="http://www.orientalmagic.eu">www.orientalmagic.eu</a> <a href="mailto:sitara@dse.nl">sitara@dse.nl</a> <a href="mailto:wereldbuikdansdag@hotmail.com">wereldbuikdansdag@hotmail.com</a>
11		Amsterdam	Workshop Kaouthar (Shake it like Shakira). This exciting Pop belly dance workshop will be clearly structured with a multitude of Shakira belly dance moves!	<a href="http://www.kaouthar.com">www.kaouthar.com</a>
17	19:30 – 23:15	De Oude Viltfabriek, Arnhemseweg 47, Amersfoort, op loopafstand van Amersfoort cs	Workshop en dansavond. De buikdansworkshops en vrijdansavonden zijn samen, maar ook los van elkaar te volgen. Tijdens de workshops zijn alleen vrouwen welkom, tijdens de vrijdansavonden vrouwen en mannen. Prijs buikdansworkshop: €19,50, Prijs voor het vrijdansen: €8,50 (€4,50)	
18	13.30 – 16.30	Dans en bewegingstudio Lijfwij, Laagte Kadijk 20, 1018 PE Amsterdam	Combinaties van bewegingen. In deze workshop gaan we bewegingen met elkaar combineren. Belangrijk is dat je de basisbewegingen goed beheerst, zodat we kunnen gaan spelen met bewegingen en gaan uitvinden welke bewegingen je met elkaar kunt combineren, hoe je dat doet en wat je gebruikt bij welke muziek. Voor beginners en gevorderden. €30,- per workshop.	<a href="mailto:lijfwij@buikdanswinkel.nl">lijfwij@buikdanswinkel.nl</a> <a href="http://www.lijfwij.nl">www.lijfwij.nl</a> 020-6247974
18	14:00 - 17:00	Jan v. Arkelstraat, Utrecht	Workshop Zigeunerdans door Shaia. 18 mei: rusland Prijs €25,-	06 40750442 <a href="mailto:info@shaia.nl">info@shaia.nl</a> <a href="http://www.shaia.nl">www.shaia.nl</a>
28 t/m 4		Turkije	Dansreis Kemer (Turkse Riviera). Rana Miras (Istanbul) zal intensief les verzorgen in typisch Turks Oriëntaalse buikdans (zills meebrengen). Soleila zal les geven met dubbele sluiers/ Isis-wings. Ook wordt buiten het dansgebeuren veel ondernomen om de gezellige Turkse cultuur te ervaren. Natuurlijk ook bezoek aan cultuurhistorische plekken. Partners en familie kunnen mee, voor hen wordt een bedrag van €	<a href="mailto:soleilasoriental@hotmail.com">soleilasoriental@hotmail.com</a> 009053 62464479 0031 623311262

			280,00 p.p in mindering gebracht Kosten €930,00 p.p. (prijswijzigingen voorbehouden) Inschrijven mogelijk tot 29 maart	
31			Open Dag: Introduction to Kaouthar Teacher Training 2008- 09	<a href="http://www.kaouthar.com">www.kaouthar.com</a>
31	14:30 - 17:30	Amsterdam	Workshop Kaouthar ("The Dance of life: Celebrate the goddess in you!") Belly dance for (non) pregnant women. This workshop can be attended by any woman, pregnant and non-pregnant, who wants to 'dive into her pelvis' with pleasure and playfulness. Through divers belly dance movements you will learn to use and tone your internal and external pelvis muscles ans to strengthen your lower back and thighs.	<a href="http://www.kaouthar.com">www.kaouthar.com</a>
<b>Juni 2008</b>				
1	10:00 - 14:00	Wijkcentrum "De Kooistee", Haring 2, Hellevoetsluis	Workshop Ahlem. Thema: Shimmies in alle variaties. Ahlem is te zien op de DVD 'Great oriental dancers of Europe'. Een bijzondere danseres met een schitterende uitstraling. Niveau: vanaf half beginners. Prijs €40, -	<a href="mailto:Senadance@planet.nl">Senadance@planet.nl</a> <a href="http://www.senadance.com">www.senadance.com</a> 0181 318728
1	15:00	Theater Mystiek, Raifeissenstraat 25, Enschede	6de Oriëntaalse- en Indiase dansfestival in Mystiek Theater te Enschede. Vanaf 15:00 is de bazaar geopend, vanaf 17:00 show (Bollywooddans, ATS, Fusion, orientaalse dans, etc.), vanaf 17:30 buffet, ook vegetariërs. Vrij dansen tussen de show door. Prijzen: €10 voorverkoop tot 30 mei, €12,50 aan de deur. Kinderen tot 5 jaar gratis, kinderen van 2-12 jaar €7,50.	06-23103160 <a href="mailto:info@orientaalscentrum.nl">info@orientaalscentrum.nl</a> <a href="http://www.orientaalscentrum.nl">www.orientaalscentrum.nl</a>
1		Amsterdam	Workshop Kaouthar (Andalousian-Zambra Mora with Veil). Andalousian is a mixture of flamenco and arabic dance and music. It's born from the performances of 'Gitanos' (spanish gypsies). In this workshop we will discover the unique andalousian style as expressed in the Zambra Mora. We will be also using the art and mystery of Veil dance which gives to this style the wings and the poetry of swirling silk."	<a href="http://www.kaouthar.com">www.kaouthar.com</a>
8	13:00 - 15:00	De Dansvloer, Balkstraat 31, Utrecht	Workshops Libanees door Zafira. Libanese buikdans is een mix tussen het temperamentvolle van de Turkse en de verfijning van de Egyptische buikdans. We gaan in op de stijlen van de grote	030-2436007 <a href="mailto:peterverzijl@planet.nl">peterverzijl@planet.nl</a> <a href="http://www.farouq.nl">www.farouq.nl</a>

			Libanese danseressen (Nadia Gamal, Amani, Samara) en behandelen draaien, arabesken, shimmies en krachtige accenten, waar de Libanese danseressen bekend om zijn. Prijs: €35,-	
8	15:30 - 17:30	De Dansvloer, Balkstraat 31, Utrecht	Workshop Turks 8/9 door Linda-Dilara. Het 9/8 ritme wordt veel gebruikt in de Balkan en Turkije en vooral gespeeld wordt door de zigeuners in het Westen van Turkije. Prijs: €35,-	030-2436007 <a href="mailto:peterverzijl@planet.nl">peterverzijl@planet.nl</a> <a href="http://www.farouq.nl">www.farouq.nl</a>
8		Amsterdam	Show Kaouthar Belly dance School	<a href="http://www.kaouthar.com">www.kaouthar.com</a>
14	20:00	Huis "De Beurs", A-Kerkhof 4 te Groningen.	Oriëntaalse Swing avond. De Oriëntaalse Swing avonden zijn elke tweede zaterdag van de maanden oktober, december, februari, april en juni. Op deze avonden kun je genieten van een prettige sfeer, goede buikdansmuziek en enkele optredens, maar je kunt er vooral zelf heerlijk dansen Entree € 6,-. Als je je clubkaart bij je hebt dan betaal je € 5,- entree. Optredens zijn welkom!	050-3188231 <a href="mailto:info@ainadanst.nl">info@ainadanst.nl</a> <a href="http://www.ainadanst.nl">www.ainadanst.nl</a>
20, 21, 22		Fortis Theater a.d Schie, Stadserf 1, Schiedam	Oriental Dream 2008: ode to Mata Hari. Workshops and performances from: Rachel Brice, is founder of the Tribal Fusion dance style and leader of 'the Indigo'. Jillina, choreographer of the Bellydance Superstars. Silvia Salamanca from Spain will mix Flamenco, Andalusian and Tribal into a Gypsy Tribal Fusion. Rachel, Jillina and Silvia all will be giving workshops on June 21st and 22nd.	<a href="http://www.halimadans.nl">www.halimadans.nl</a> <a href="http://www.theateradschie.nl">www.theateradschie.nl</a> <a href="mailto:halima@halimadans.nl">halima@halimadans.nl</a>  Ticket box theatre: Tuesday to Saturday from 12:00 to 16:00. Phone: +31-10-2 467 467.
21	19:30 – 23:15	De Oude Viltfabriek, Arnhemseweg 47, Amersfoort, op loopafstand van Amersfoort cs	Workshop en dansavond. De buikdansworkshops en vrijdansavonden zijn samen, maar ook los van elkaar te volgen. Tijdens de buikdansworkshops zijn alleen vrouwen welkom, tijdens de vrijdansavonden zijn vrouwen en mannen welkom. Prijs buikdansworkshop: €19,50, Prijs voor het vrijdansen: €8,50 (€4,50)	
22	10:00 - 14:00	Wijkcentrum "De Kooistee", Haring 2, Hellevoetsluis	Workshop met Sena. Thema: basics voor beginners. Voor alle beginnende buikdanseressen en voor wie haar basis nog eens wil verdiepen en corrigeren. Camels, shimmies, achten, armbewegingen en eenvoudige combinaties.	<a href="mailto:Senadance@planet.nl">Senadance@planet.nl</a> <a href="http://www.senadance.com">www.senadance.com</a> 0181 318728

			Prijs €40,-•	
<b>juli 2008</b>				
3 t/m 6		Enschede	Multiculturele Dagen in Centrum van Enschede. Iedere dag van 's morgens vroeg tot 's avonds laat danslessen, waterpijp roken, koffiedik kijken, Turkse thee drinken, live muziek en dansshow de Turkse tent.	06-23103160 <a href="mailto:info@orientaalscentrum.nl">info@orientaalscentrum.nl</a> <a href="http://www.orientaalscentrum.nl">www.orientaalscentrum.nl</a>
11, 12, 13		Wijkcentrum "De Kooistee", Haring 2, Hellevoetsluis	Zomerworkshop met Farouq. Complete choreografie op muziek van Mokhtar al Said (9:17) Niveau: vanaf half gevorderd Vrijdag 19.00 - 21.00 uur voorbereiding op de choreografie (combi's en ritmes) Zaterdag: 10.00 - 14.00 uur choreografie Zondag: 10.00 tot 14.00 uur choreografie Prijs vrijdag €35,-, zaterdag of zondag €50,-, alle dagen €110,-	<a href="mailto:Senadance@planet.nl">Senadance@planet.nl</a> <a href="http://www.senadance.com">www.senadance.com</a> 0181 318728
12	20:00	Dans -en denksport centrum Martien & Ellie Molenaar, Slauerhofstraat 4 Spijkenisse	Zomerdisco met als speciale gast Farouq. Open podium, buffet, entree €9,50 kinderen €7,50. Zaal open 19:30 aanvang 20.00 uur	<a href="mailto:Senadance@planet.nl">Senadance@planet.nl</a> <a href="http://www.senadance.com">www.senadance.com</a>
14 t/m 18	15.30 - 18.00 en 19.00 - 21.30	Utrecht	Zomerweek met Leila en Farouq. 10 workshops, iedere dag 2.	030-2436007 <a href="mailto:peterverzijl@planet.nl">peterverzijl@planet.nl</a> <a href="http://www.farouq.nl">www.farouq.nl</a>
<b>augustus 2008</b>				
22 t/m 24		Westergasfabriek te Amsterdam	LiteSide Festival 2008. Drie dagen lang zijn er cross-overs te beleven van oriëntaalse en westerse vormen van dans, muziek, performance, beeldende kunst, literatuur, film en clubben.	<a href="http://www.liteside.nl">www.liteside.nl</a>
31	10:00 - 16:00	Oriëntaals Centrum, Tuindorpstraat 26, Hengelo	Open dag bij Oriëntaals Centrum te Hengelo. Kijken naar shows, meedoen met workshops en genieten van Turkse thee of koffie in de oriëntaalse zithoek. Prijzen: helemaal gratis.	06-23103160 <a href="mailto:info@orientaalscentrum.nl">info@orientaalscentrum.nl</a> <a href="http://www.orientaalscentrum.nl">www.orientaalscentrum.nl</a>
<b>oktober 2008</b>				
4 t/m 15		Jordanië	Godinnenrondreis door Jordanië. Een reis voor vrouwen door vrouwen met als thema: ontdek Jordanië, ontdek je godin.	<a href="http://www.egyptereizen-keyoflife.nl">www.egyptereizen-keyoflife.nl</a>
30 t/m 13			Kamelentocht door de Witte woestijn met als thema: ervaar de grootsheid van de woestijn, ervaar je eigen grootsheid.	<a href="http://www.egyptereizen-keyoflife.nl">www.egyptereizen-keyoflife.nl</a>

De redactie heeft haar best gedaan om de aangeleverde informatie zo goed mogelijk in deze agenda te verwerken, maar is op geen enkele wijze aansprakelijk voor schade die is ontstaan door eventuele fouten. Een vermelding in de agenda houdt niet in dat de redactie het evenement aanbeveelt.