



Raqs wa Risala

Elektronisch buikdansvakblad voor Nederland en Vlaanderen

Jaargang 1, nummer 3, mei 2008

Colofon

Raqs wa Risala verschijnt 6 keer per jaar. Het wordt kosteloos per e-mail verstuurd aan abonnees en gepubliceerd op <http://buikdansen.web-log.nl>.

Aanmelden als abonnee kan door een bericht met als onderwerp 'abonnement' te sturen naar buikdans@startpagina.nl.

Redactie: Judith Scheepstra
Vormgeving advies: Rosanne Pouw

Aan dit nummer werkten mee:
Rosanne Pouw, Peter Verzijl,
Suzanne Roelofs.

De deadline voor nummer 4 is 22 juni 2008. Uw artikelen en items voor de agenda kunt u sturen naar buikdans@startpagina.nl. De redactie beslist of een artikel wordt geplaatst.

Het copyright van het materiaal in dit blad berust bij de auteurs: Dat betekent, dat niets uit het blad mag worden vervoelvoudigd of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of enige andere manier, zonder de voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteur. Het in zijn geheel doormailen van het pdf bestand en het maken van printjes voor eigen gebruik zijn toegestaan.

Voorwoord

Ook in dit derde nummer van ons vakblad ziet u weer een verandering van de layout. Raqs wa Risala wordt geheel verzorgd door vrijwilligers. Vandaar dat we vanaf nu een aparte pagina opnemen om deze mensen een beetje in het zonnetje te zetten en u de gelegenheid te geven om nader met ze kennis te maken.

Stella van Meygaarden, als danseres bekend onder de naam Sitara, vertelt in een interview over haar passie voor de dans, over haar dromen en over de vele evenementen die zij organiseert om de dans te helpen ontwikkelen, meer bekendheid te geven of in te zetten voor een goed doel.

Hoe belangrijk is talenkennis in de oriëntaalse dans? Moet je de teksten van de liedjes kennen waar je op danst? Anastasiya en Soerèn vinden van wel. Zij organiseerden workshops Arabisch voor absolute beginners en de redactie van dit blad was erbij.

Het "Handboek voor Podiumartiesten" helpt met andere aspecten van het buikdansvak. Rosanne Pouw is er positief over, maar de informatie is hier en daar wel verouderd. Media als het internet komen niet aan bod. Omdat veel danseressen worstelen met hun website, in dit nummer ook tips om daar verbetering in te brengen.

Tot slot even kort aandacht voor "Holland's got talent", waar twee van onze vakgenoten tot nu toe hoge ogen gooien, maar het grootste talent helaas niet. Stem de komende weken op Gonda en Rachid!

De agenda staat de voor komende twee maanden echt bomvol met activiteiten. Niemand zal zich hoeven te vervelen.

De redactie

Onze auteurs



Judith Scheepstra

Judith Scheepstra heeft 10 jaar geleden haar hart verpand aan de oriëntaalse dans. Als gepassioneerd amateur danseres is zij regelmatig te zien op het podium en op locatie. In 2002 startte ze met de website www.buikdans.startpagina.nl. Daarnaast is Judith al ruim 20 jaar journalist. Als zodanig was zij redacteur van onder andere het Tijdschrift Vrouwen en Informatica en schreef zij voor bijvoorbeeld Psychologie Magazine en Medische Nieuws. In Raqs wa Risala komen beide passies voor het eerst samen.

Peter Verzijl

Peter Verzijl maakte begin 1989 kennis met de oriëntaalse dans. Hij behoort tot het handjevol mannen in Nederland dat zich met deze dans bezighoudt en treedt op onder de naam Farouq (www.farouq.nl). Sinds 1993 geeft hij lessen en workshops en sinds 2003 is hij een van de docenten van de Verdiepingscursus, een landelijke cursus voor gevorderde danseressen en leraressen die meer verdieping in hun dans en lesgeven nastreven. Van 1990 tot 2002 schreef hij in het buikdansblad 'Navel' vooral recensies, interviews en artikelen over de achtergronden van de oriëntaalse dans.



Rosanne Pouw

Rosanne Pouw begon in 1999 met buikdansen en vanaf 2006 geeft zij onder de naam Kyria (www.buikdansereskyria.com) buikdanslessen en optredens. Naast de lessen bij onder anderen Farouq, Leila en Yazila volgde ze ook de Verdiepingscursus. Daarnaast heeft zij zich gespecialiseerd in het maken kostuums. Op haar website www.kyriascloset.com vind je informatie en tips over buikdansen en kostuums. Een aantal van de artikelen die op de site te vinden zijn, werden eerder gepubliceerd in de Navel of in Raqs wa Risala.

Suzanne Roelofs

Suzanne Roelofs is de oprichtster van één van de belangrijkste Nederlandse websites op het gebied van buikdansen: www.bellydancing.nl. Deze website vormt de basis voor de agenda in dit blad. Zelf begon Suzanne in 1997 met oriëntaalse dans. Via verschillende docenten in binnen- en buitenland heeft zij zich in de Egyptische en Turkse stijl verdiept. Zij geeft lessen en workshops en was enige tijd medeorganisator van oriëntaalse swingavonden in Groningen.

☪ Moeder aller dansen ☪

Sitara (Stella van Meygaarden) uit Etten-Leur is al jaren bezig met de oriëntaalse dans. Vroeger meestal op de achtergrond maar de laatste jaren steeds meer op de voorgrond. Tijd om eens nader kennis te maken met een vrouw die een duidelijke mening niet schuwt.

Lotsbestemming

“Ik denk dat de manier waarop ik met de oriëntaalse dans begonnen ben een soort lotsbestemming is. Als kind was ik al intensief en later ook op hoog niveau met dans bezig. Ik dacht het helemaal gevonden te hebben en zat midden in mijn opleiding tot lerares stijldansen. Inmiddels was Yonina in Nederland neergestreken en daarmee het begrip buikdans. Ze gaf een korte introductie cursus in Amsterdam en ik werd erop af gestuurd om poolshoogte te gaan nemen. Dat was liefde op het eerste gezicht en hoewel ik nog een aantal jaren met stijldansen ben doorgegaan, bleef die liefde. Ik verdiepte me tussen de overige dansbedrijvigheden door in het wezenlijke van de buikdans, de achtergronden, de cultuur en de geschiedenis. Daarvoor gebruikte ik wat ik van Yonina had geleerd en een fotostrip van haar hand, met uitleg van de bewegingen, die in een damesblad was verschenen. Toen ik na een stop van enkele jaren, door de geboorte van mijn dochters en de herstelperiode na een ernstig ongeval, het dansen weer oppakte had ik ruimte om me geheel op de oriëntaalse dans te richten”.

Moeder aller dansen

“Deze dans ervaar ik als moeder aller dansen. Mijn innerlijke danseres kwam thuis, bij de wortels, bij de bron. Het is een kunstvorm doordat zij technieken en eigenheden kent die haar onderscheiden van andere dansen. Alle andere dansvormen die ik ken zijn mode-dansen, gecultiveerde dansen die het oerelement hebben losgelaten en ondergeschikt hebben gemaakt aan de techniek en de standaardisatie. Het lichaamseigene is bij andere dansen tot over de grens van het haalbare en het natuurlijke bewegingsapparaat getrokken, waardoor de dans een aanslag wordt op het lichaam in plaats van de pure heilzaamheid, die de oriëntaalse dans voor mij bevat”.

“Bij veel andere dansen is de danser(es) maar een kort leven beschoren, voordat het lichaam zoveel geweld is aangedaan, dat het gewoon is versleten. Een oriëntaalse danseres gaat een leven lang mee zonder lichamelijke slijtage. Sterker nog: de dans draagt bij tot soepelheid en een goede conditie tot op hoge leeftijd en ze voorkomt vele klachten die

andere dansen en het verstriken van de jaren genereren. Daarbij werkt het heilzaam op geestelijke en lichamelijke klachten. De dans geeft kracht en stimuleert een gezond en evenwichtig zelfbeeld. Naast dat het niet gebonden is aan leeftijd is het ook niet gebonden aan uiterlijk: je kunt het met ieder figuur”.



“Niet alleen deze lichamelijke en gevoelsmatige aspecten zijn interessant; het is ook buitengewoon interessant om je te verdiepen in de rijke geschiedenis van deze dans. Zo geef je dus vandaag de dag gestalte aan een diepgaand en veelzijdig stuk cultureel erfgoed. Wat ik ook heel kenmerkend vind bij de oriëntaalse dans is dat de muziek geen achtergrond is of ondergeschikt is aan de danseres, maar dat de danseres echt in de muziek danst, zodat zij een wordt met de muziek. Een grotere eenheid tussen dans en muziek is volgens mij niet mogelijk, het is de volmaakte dansbeleving”.

Reis belangrijker dan doel

“Ik geef veel les. De keuze voor het vak van danslerares heb ik al jong gemaakt en nu is hier de nadruk op komen te liggen. Het doel van de lessen is natuurlijk de overdracht van de dans, de opbouw van kracht en souplesse

en het aanleren van technische vaardigheden. Uiteraard ook het bijbrengen van de verschillende stijlen en de daarbij behorende muziek en het leren herkennen van stijlen en ritmes. Het integreren van props, waar toepasbaar, hoort daar ook bij, net als het benadrukken van emotie, uitstraling, verzorging en presentatie. Het is ontzettend leuk en het geeft veel voldoening om die persoonlijke danseres die wij allen in ons hebben langzaam maar zeker naar buiten te brengen en tot haar recht te laten komen, zodat we uiteindelijk een oriëntaalse danser(es) worden. Dat is een lange weg, maar de reis erheen vind ik veel belangrijker dan het doel zelf. Wat ik verder in mijn lessen wil overbrengen is de ziel van de dans, de pure vreugde en de levensblijheid die eraan ten grondslag liggen en daarmee samenhangend de bewustwording van het eigen kunnen, de persoonlijke kracht en de onvergeloopbare schoonheid van het eigen lichaam en innerlijk. Je mooi en zeker voelen in je eigenheid is erg belangrijk”.

Zonder terughoudendheid kennis uitdragen

“Een lerares moet een goede dansvaardigheid en kennis hebben. Ze moet die gedoseerd uitdragen op een niveau dat past bij de groep, maar ze moet dat doen zonder terughoudendheid. Als lerares moet je bereid zijn alle informatie die je hebt en alle danstechnische vaardigheid die je hebt, te delen met je leerlingen. Het streven zou moeten zijn dat de leerling de meesteres uiteindelijk gaat overtreffen. Dan alleen kan deze dansvorm groeien. Ook is het belangrijk dat je kunt overbrengen dat de reis nooit zal eindigen en dat er altijd meer te leren valt. Ik vind dat er ruimte moet zijn voor het opleiden van zo goed mogelijke dansers, maar dat mensen die louter voor hun plezier dansen ook de ruimte moeten krijgen”.



“Als lerares ben je er mede verantwoordelijk voor dat de dans als kunstvorm op een juiste manier wordt gepresenteerd. Premature would-be danseressen maken er vaak een rommeltje van. Dat heeft een slechte invloed op de status van onze dans”.

Traditie en vrije stijl

“Hoewel ik van veel stijlen gecharmeerd ben, gaat binnen de oriëntaalse dans mijn grootste voorkeur uit naar de Klassiek Egyptische stijl, de Baladi en de Saaidi. Wat mij in de Klassieke stijl zo aanspreekt is de enorme uitdaging die deze stijl biedt voor de danser door de zeer verfijnde en gecontroleerde isolaties, de hoogstaande techniek, de concentratie en de sierlijkheid die hiervoor worden gevraagd. De Baladi spreekt mij ook zeer aan door haar pure aardsheid en schijnbare eenvoud, haar nostalgische warmte, haar liefdevolle sentiment en het echte bluesgevoel. De Saaidi vind ik speels en vrolijk en een uitdaging in kracht en uithoudingsvermogen. Daarnaast kan ik er af en toe niet aan ontkomen een vrije stijl te gebruiken en elementen uit mijn vorige dansleven toe te passen. Zo voeg ik elementen uit de Latijns-Amerikaanse dans toe als het ritme hier in mijn gevoel om vraagt”.

Oosterse Wervelingen

“Mijn man Simon en ik delen een levenslange passie voor muziek en dans en dan met name de oriëntaalse dans en muziek. Die passie schenkt ons veel goeds en dat willen we delen met anderen. We organiseren dus veel en we doen het heel basaal, omdat we dat nu eenmaal leuk vinden. Ook proberen we hiermee ons steentje bij te dragen aan een grotere bekendheid voor de dans- en muziektradities. Als we iets organiseren staat dat in het teken van de educatie, het delen en het genieten, zowel voor hen die pas beginnen met dansen als degenen die al jaren trouwe beoefenaars zijn. Zo organiseren we “Oosterse Wervelingen”, een vrije dans- en oefenavond voor cursisten en belangstellenden. Dansvaardigheid kun je alleen door te dansen, te dansen en nog eens (vrij) te dansen. Daarnaast bieden deze avonden een open podium voor mensen die in een veilige omgeving podiumervaring willen opdoen”.

Oriental Magic en andere dromen

“Komende uit de stijldanswereld, waar vrije dans- en oefenavonden de normaalste zaak zijn, miste ik dit binnen het aanbod van oriëntaalse danslessen. We zijn er voorzichtig mee begonnen en het is nu een wekelijkse activiteit geworden. Vanuit deze avonden ontstond een droom. Oosterse Wervelingen is

kleinschalig, maar er zou iets moeten komen waar heel oriëntaals dansend Nederland elkaar zou ontmoeten, waar kennis gedeeld zou kunnen worden in gratis workshops, waar dansers kennis zouden kunnen maken met verschillende stijlen door hier demonstraties van te zien. Ook zou dit 'iets' de mogelijkheid moeten geven om iedereen, dus ook de hele familie, deze dans te laten zien in al haar stadia van gevorderdheid. De toegang zou laagdrempelig moeten zijn, dus met een lage toegangsprijs, zodat de prijs voor niemand een beletsel zou kunnen vormen. Deze droom werd uiteindelijk werkelijkheid in een vrijwilligersproject, een evenement voor dansers door dansers, voor de dans en door de dans. Oriental Magic is inmiddels uitgegroeid tot een internationaal gebeuren (www.orientalmagic.eu). Het zal op 25 oktober aanstaande voor de vierde keer georganiseerd worden. Het steeds populairder worden van de Tribal en Tribal Fusion stroming heeft geleid tot een tweede jaarlijks terugkerende grote manifestatie met dezelfde doelstellingen en volgens dezelfde opzet: Magical Tribal".

"Momenteel is er een nieuw evenement in de maak met de bedoeling dit jaarlijks te laten terugkeren: een benefiet dit keer volgens de doelstellingen van 'World Bellydanceday'. Deze dag wordt jaarlijks gevierd op de tweede zaterdag van mei (zie ook het kader en de agenda). Dit jaar op 10 mei in de vorm van een dag voor de leden van NEMA (vereniging voor mensen met een neuromusculaire aandoening) en ten bate van hun vereniging. Dit jaar in het Belgische Balen, volgend jaar in Nederland, voor dezelfde doelgroep maar dan de Nederlandse afdeling. Om en om. Zo hopen wij ook een beetje het internationale karakter van deze dag van wereldwijde verbondenheid in de dans tot uitdrukking te kunnen brengen".

Shakira-hype en dalend niveau

"Ik ben niet aldoor betrokken geweest bij de ontwikkeling van de oriëntaalse dans in Nederland. Ik heb een deel van de ontwikkeling gemist, te druk bezig met mijn eigen dansontwikkeling en misschien ook omdat ik geen deel uitmaakte van het optredcircuit. Wat ik me van vroeger kan herinneren is dat de danseressen onderling nauwelijks contact hadden. Voor de buitenwereld leek het alsof er alleen Yonina was, terwijl ook anderen toen al dansten en lesgaven. Toen verscheen het blad 'Navel' en bleek er een kleine gemeenschap te zijn, wel nog vaak ieder voor zich en hier en daar wat groepjes op eilandjes. Maar er kwam een agenda in de Navel en meer communicatie. Er

werden onderling contacten gelegd en flyers uitgewisseld en toen ik even niet keek, was er ineens een grote explosie. De ontdekking van het internet in de jaren '90 zal hier zeker aan hebben bijgedragen. Er kwamen heel wat dansenthousiasten en er werd hard gewerkt om de dans in Nederland naar een hoger niveau te tillen, vanuit de vooroordelen hoek naar een gerespecteerde podiumkunst. Het aantal workshops nam toe en het niveau steeg".



"Toen kwam de hype, mede door Shakira, die zich nog steeds voortzet. De belangstelling voor de oriëntaalse dans groeide explosief en daarmee kelderde het landelijke peil, ondanks al het harde werk binnen ons eigen wereldje. De would-be danseressen stroomden het podium op en iedereen gaf buikdansles of wat ervoor door moest gaan. De lessen, ook de mijne, stroomden vol met leerlingen die bij binnenkomst al vroegen hoeveel lessen ze nodig hadden om te kunnen gaan optreden. Soms hadden ze al een kostuum en was het eerste optreden al geboekt, want zij gingen ervan uit dat 10 lessen wel genoeg waren om een volwaardige danseres te zijn.... Ze troffen het met mij dan niet. Als ik ze niet ervan kon overtuigen van hun voornemen af te stappen, maar eerst de tijd te nemen en die zichzelf ook te gunnen, om de kunst te beheersen, nam ik ze niet aan als cursist".

"Helaas zet ook de trend van 'leraressen' met soms minder dan een jaar dansachtergrond

nog steeds door. Gelukkigen zorgt de nog steeds volhardende inspanning van velen ervoor dat de dans steeds beter en ook op de juiste manier gekend gaat worden, zodat men sneller het verschil ziet tussen 'echt' en 'would-be'. Mogelijk door schade en schande komen de meeste liefhebbers uiteindelijk toch bij een goede lerares terecht".

Miskend Nederlands talent

"Wat de oriëntaalse dans in Nederland nodig heeft is eerlijk zelfrespect en een groter gevoel voor eigenwaarde. Er is hard gewerkt in de pakweg 30 jaar van dansontwikkeling. We hebben in dit land zeer getalenteerde danseressen en dansers en er wordt op zeer hoog niveau gedanst. Maar zijn de Nederlandse danseressen en dansers zichtbaar? Staat Nederland op de internationale danskaart? Veel te weinig, vind ik. Misschien wel door de Nederlandse nuchterheid van doe maar gewoon dan doe je al gek genoeg, samen met de warsheid van pronkzucht en de bescheidenheid van de werkelijk goeden onder ons. Die merk ik in ieder geval bij de niet meer zo heel jonge dansers. Bij veel jonge talenten zie ik de tendens dat zij over de grens kijken en daar slechts de dansers te zien 'die het helemaal zijn'. Zij staren zich blind op bijvoorbeeld de Bellydance Superstars. De workshops van deze danseressen zijn al vol op het moment zij worden aangekondigd. Maar dat ons eigen land ook dansers en docenten heeft waar je voor in de rij zou staan om een workshop van te mogen volgen, wordt naar mijn idee veel minder gezien. Ik vind dat het binnenlandse talent wel eens erkend mag worden".

Would-be diploma's

"Ik zie een aantal niet zo goede ontwikkelingen in Nederland. Zolang je in Nederland geen echte, erkende diploma's kunt halen, moeten we terughoudend zijn in het uitreiken van would-be diploma's. Maar het gebeurt en je hoort steeds vaker spreken van een 'gediplomeerd buikdanseres'. Dat is echter een begrip zonder inhoud. De oriëntaalse dans is niet gestandaardiseerd en er is geen overkoepelend belangenbehartigend orgaan met erkende en geijkte examennormen. Dat er verdiepingscursussen zijn om je te bekwamen, die ook bijdragen tot een algehele niveaustijging, betere overdracht van de dans en een betere onderbouwing van de dans, vind ik een zeer goede zaak; een certificaat als bewijs dat men heeft deelgenomen aan zo'n cursus, prima, maar het uitreiken van diploma's is gebakken lucht".

Wereldbuikdansdag

Lydia Tzigane (www.lydiatzigane.net) stelde in juli 2006 op het forum www.orientaldancer.net voor om naast een Werelddansdag (UNESCO) ook een Wereldbuikdansdag in het leven te roepen. Intussen is Wereldbuikdansdag een feit. Ieder jaar op de tweede zaterdag van mei is er een dag speciaal voor deze dans.



De dans kreeg haar eigen dag en daarmee allen die haar beoefenen, duizenden jaren geleden beoefenden en nog zullen gaan beoefenen. De opzet van deze dag is de dans te laten zien zoals zij bedoeld is, een dans voor de hele familie, en misvattingen over de dans weg te nemen.

De dans heeft ons allen zoveel gegeven en daar kunnen wij op onze beurt weer van schenken. Eén van de ideeën was dan ook om op die dag te dansen voor het goede doel: activiteiten te organiseren, zowel heel kleinschalig 'in eigen huis' als groot, en de opbrengst aan een goed doel te schenken. Of bijvoorbeeld gratis op te treden in een plaatselijk ziekenhuis.

De eerste Wereldbuikdansdag in 2007 heeft veel activiteiten opgeleverd, in landen als Australië, Finland, Griekenland, Hongkong en de Verenigde Arabische Emiraten, maar bij veel van ons stond de agenda al vol. Voor 2008 hadden we meer tijd en ruimte om een dag te organiseren die de wereld een beetje mooier maakt, net als de dans dat door de eeuwen heen voor velen heeft gedaan.

Lydia biedt de mogelijkheid om na afloop van de activiteiten een verslag (met foto's en video's) op te nemen op de website www.worldbellydanceday.com. Dan kunnen ook anderen zien hoe het was en hoe de iedereen ervan heeft genoten. Of gewoon meegenieten van de gezellige dansactiviteit en van het gevoel van wereldwijde verbondenheid.

Kritiekloosheid en oppervlakkigheid

“Een andere slechte ontwikkeling is de volgende: we zijn lang kritisch en misschien wel te kritisch geweest naar elkaar en naar nieuwkomers in de dans. Toch is van een kritische noot nooit iemand slechter geworden. Ieder mens is in staat om afgunst en andere minder fraaie drijfveren van eerlijkheid te onderscheiden. Niemand is ongevoelig voor pluimstrijkerij, maar ik vind het danswereldje tegenwoordig meer uiterlijke show dan een demonstratie van eerlijkheid onderling. Je bent meestal een prima collega als je maar iedereen bejubelt en geweldig vindt. Iedere ontvanger van een compliment gelooft dit ook, maar daar is nog nooit iemand wijzer van geworden. Was het eerst misschien te kritisch, nu is het te oppervlakkig geworden. Willen we bereiken dat onze dans in niveau en aanzien stijgt, dan mogen we volgens mij toch duidelijker en op een respectvolle manier kritischer naar elkaar toe worden. Dat is niet gemakkelijk. Je moet dat durven en het wordt je zeker niet in dank afgenomen, maar uiteindelijk zal iedereen, en niet te vergeten de dans, daar wel bij varen”.

Wedstrijden

“Een derde punt is de opkomst van de wedstrijden binnen de oriëntaalse dans. Er is op zich niets mis met wedstrijden, maar of de oriëntaalse dans er geschikt voor is wil ik in het midden laten. Open wedstrijden, waarbij met allerlei (meng-)vormen van de dans wordt geëxperimenteerd voor de fun en waar talent

en een leuke, originele presentatie de doorslag geven, vind ik oké. Maar als er wereldkampioentitels worden weggegeven wordt het anders. Want wat doe je als er maar 3 inschrijvingen zijn en je wordt derde, sta je dan ook derde op de wereldranglijst? Alle vooroordelen over onze dans zijn nog steeds aanwezig en dat is al erg genoeg. Daarom moeten we de dans niet omlaag halen door het uitschrijven van niet-bestaande diploma's en onzinnige titels”.

Rustig doorgaan op de ingeslagen weg

“Ik ga door op de ingeslagen weg, rustig, stap voor stap. Blijven verdiepen met de heerlijke wetenschap dat er altijd weer wat te ontdekken en te leren valt. Ik wil genieten van het feit dat ik mijn weg heb gevonden, dat de einddoelen onbelangrijk zijn maar dat het de reis er naar toe is waar het allemaal om gaat. Op die reis is zoveel leuks, goeds, moois en wonderlijks te beleven. Daarom hoop ik nog lang door te kunnen gaan met alles waar mijn hart ligt, samen met Simon en mijn dochters. Ook hoop ik dat het mij gegeven zal zijn te mogen blijven overdragen wat ik aan kennis en ervaring heb mogen ontvangen en nog steeds ontvang. In ieder geval zal ik mij met hart en ziel blijven inzetten om de oriëntaalse dans gekend en erkend te krijgen en haar naar een hoger niveau te tillen totdat ze de plaats inneemt die haar toekomt: die van hoogstaande kunstvorm en danssport.”

Peter Verzijl

Website wel en wee

Het internet is een prachtig medium om aandacht te vragen voor de oriëntaalse dans en voor jezelf als dansdocent en als uitvoerend artiest. Helaas is het hebben van een website niet altijd een onverdeeld genoegen. Voor wie het echt niet meer ziet zitten, hieronder een paar suggesties voor een alternatief. Lezers en lezeressen die geen problemen (meer) hebben met hun aanwezigheid op het wereldwijde web worden van harte uitgenodigd hun kennis en tips met ons te delen.

Regelmatig krijg ik prachtige folders en flyers toegestopt over interessante voorstellingen en workshops oriëntaalse dans. Meestal verwijst de tekst naar een website waar meer informatie over de betreffende artiest of docent te vinden zou zijn. Eenmaal op de site aangekomen lijkt de tijd stil te hebben gestaan. Geen woord over de aangekondigde workshop of voorstelling, maar wel informatie over wat je vorig jaar allemaal had kunnen doen.

Webmasters

Als ik de eigenaar van de sites daarover spreek, dan blijkt er vaak sprake te zijn van problemen met het beheer van de site. Problemen waar trouwens niet alleen danseressen tegenaan lopen. Meestal is de beheerder de persoon die de site heeft gebouwd. Die neemt officieel het onderhoud voor zijn of haar rekening, maar heeft in de praktijk helaas andere prioriteiten (nieuwe sites bouwen) en is daardoor traag met het uitvoeren van updates of vraagt er ontzettend veel geld voor. Hij wil de broncode ook niet uit handen geven aan een andere beheerder. Of de onderliggende techniek van de site zorgt ervoor, dat je bij de oorspronkelijke leverancier moet blijven.

Zo ontstaat het natuurlijk uiterst merkwaardige verschijnsel dat het 'ouderwetse' papier meer up-to-date is dan de website. Het lijkt zelfs een internationaal probleem, getuige de uitspraken van buitenlandse danseressen die mij mailen vanwege mijn Startpagina's.

Profiel sites en weblogs

Voor wie niet van dure of tergend trage webmasters afhankelijk wil zijn, biedt het internet tegenwoordig veel (gratis) alternatieven. Je kunt bijvoorbeeld een profiel site van jezelf of je dansgroep maken bij Hyves, MySpace of een andere aanbieder van dit type diensten. Hierin kun je alle informatie kwijt die je wilt en die naar eigen smaak verfraaien met foto's, plaatjes en filmpjes. Kijk voor een voorbeeld eens op de site van Tjarda: www.myspace.com/tjarda.

Een andere mogelijkheid is het starten van een weblog. Dit type site heeft, de naam zegt het al, de vorm van een dagboek of logboek en is dus heel geschikt als je regelmatig nieuws te melden hebt. Raqs wa Risala is bijvoorbeeld ondergebracht in een weblog: www.buikdansen.web-log.nl.

Filmpjes delen

Mocht je beschikken over aantrekkelijke filmpjes, dan is het misschien de moeite waard om een account te openen op YouTube of een soortgelijk platform voor het delen van filmpjes. Je vindt ze zo door een paar keer te googlen op bijvoorbeeld 'buikdans' en 'bellydance' met <http://video.google.nl>. Het zoekresultaat verwijst naar alle mogelijke platforms. Ook op zo'n site kun je informatie kwijt over je dansactiviteiten als je creatief gebruik maakt van de mogelijkheden. De Amerikaanse danser Tarik Sultan heeft dat bijvoorbeeld gedaan (www.youtube.com/6969aaaaa).

Combinaties van een gewone websites en een weblog, een profiel site of een site met filmpjes komen ook veel voor. Zo'n combinatie heeft het voordeel dat je echt helemaal volgens je eigen stijl en smaak een officiële site kunt (laten) ontwerpen en tegelijk altijd de mogelijkheid hebt om zelf actuele informatie te publiceren. Met links van de ene site naar de andere en terug maak je duidelijk dat de twee bij elkaar horen. Kijk maar eens bij de Finse Outi die momenteel in Cairo werkt: www.outiofcairo.com en www.bellydanceblogs.net/outi.

Nadelen van gratis

Natuurlijk heeft een gratis website ook nadelen. Die bestaan er vooral uit dat je ook hiermee je eigen site niet helemaal onder controle hebt. Je moet meestal dulden dat er op je site reclame wordt gemaakt voor een onderwerp dat niets met jou of de dans te maken heeft en je site kan in theorie van de ene dag op de andere verdwenen zijn. Weblog.nl heeft een tijd terug het beheer van de weblogs veranderd. Je kon en mocht ineens veel meer, maar er werden ook mogelijkheden

geschrapd en het beheer werd een stuk ingewikkelder.

Back-ups maken

Toch vind ik deze nadelen niet opwegen tegen de voordelen; de gratis services zijn over het algemeen vrij stabiel en tegen ongelukken als het onverwacht verdwijnen van je site kun je jezelf beschermen door back-ups te maken van de belangrijkste bestanden. Met je back-ups kun je dan ergens anders opnieuw beginnen. Je krijgt dan wel een nieuw internet adres, waardoor mogelijke links naar jouw site het niet meer doen. Dat kun je oplossen door een eigen domeinnaam aan te schaffen. Dan hoef je alleen de doorverwijzing aan te passen.

Veel van de gratis websites bieden de mogelijkheid om tegen een klein maandelijks bedrag (niet meer gratis dus) je website een eigen domeinnaam te geven. Dit heeft als voordeel dat je geen ongewenste reclameboodschappen op je site krijgt en dat je met het bijgeleverde programma het onderhoud kunt doen. Zo heeft Kyria bijvoorbeeld haar gratis webadres www.geocities.com/buikdansereskyria veranderd in www.buikdansereskyria.com.

Poll en tips

Natuurlijk zijn er danseressen en dansers die goede ervaringen hebben. Deze mensen nodig ik uit om hun ervaringen met ons te delen via een reactie op dit blad in de Raqs wa Risala weblog (www.buikdansen.web-log.nl). Misschien heb je een uitstekende webmaster die nog tijd over heeft voor meer opdrachten of beheer je zelf je site met een programma dat je aan je collega's kunt aanbevelen. Als je daar dan toch bent, vul dan liefst ook de poll in, zodat we samen een beeld krijgen van hoe groot het probleem nu werkelijk is. Daar ben ik eerlijk gezegd zelf erg benieuwd naar.

Googlende instanties

Tot slot nog een waarschuwing. De Belastingdienst gebruikt profielsites als Hyves en LinkedIn om informatie te verzamelen over de werkzaamheden van belastingplichtigen. Sommige uitkeringsinstanties doen dat ook, natuurlijk om te vergelijken of je alle op de site genoemde activiteiten ook hebt opgegeven. Zorg er dus voor dat de informatie die aan je deze instanties geeft overeenkomt met wat je over jezelf vertelt op het web.

Judith Scheepstra

advertentie



Bezoek onze website en bestel online muziek, dvd's, boeken, sieraden en natuurlijk kleding en accessoires.

www.bellydancesaray.nl

e-mail: info@bellydancesaray.nl



Arabishe les voor buikdanseressen

Op het internet gaan horrorverhalen rond over buikdanseressen die uitbundig staan te swingen op religieuze Arabische muziek of bij een bruiloft dansen op een liedje over een stukgelopen liefde. Om dit soort blunders te voorkomen, maar ook omdat het heel prettig is om de muziek te begrijpen waarop je danst, is een beetje kennis van het Arabisch onmisbaar. Dat vinden danseres Anastasiya en docent Arabische taal en cultuur Soerèn. Samen geven zij workshops “Arabisch voor buikdanseressen”. De redactie van Raqs wa Risala woonde één van deze workshops bij.

Anastasiya werd 24 jaar geleden geboren in het Russische Volgograd. Zij is nu zes jaar actief met oriëntaalse dans, waarvan drie jaar in Nederland. Momenteel treedt ze solo en in de dansgroep ‘Baladi’, onder leiding van de Egyptische Mahdy Emara, op in binnen- en buitenland. Ze gaat ook regelmatig naar Egypte en spreekt zo te horen zelf al aardig Arabisch.



Soerèn is van Armeense afkomst en vluchtte in 1990 van Irak naar Nederland. Intussen is hij al weer jaren actief als docent en als tolk. Als consulent integratie werk hij mee aan de begeleiding van nieuwkomers uit het buitenland. In 2007 gaf hij voor het eerst zijn speciaal op buikdanseressen gerichte workshop, in samenwerking met Arya.

De middag die Anastasiya en Soerèn op 8 maart van dit jaar in Amsterdam verzorgden, bestond uit twee delen: basiskennis van de Arabische taal zoals die veel in liedjes wordt gebruikt, en manieren om een songtekst te vertalen in dansbewegingen.

Arabishe dialecten

Oorspronkelijk is het Arabisch een taal van woestijnbewoners. Dat kun je nog steeds zien aan het grote aantal synoniemen voor woorden die je in zo'n omgeving tegenkomt, zoals 'kameel', 'gazelle' of 'leeuw'. Tegenwoordig is Arabisch de vijfde wereldtaal; miljoenen mensen, van Marokko tot Irak, spreken Arabisch. Het Arabische schrift is in al deze

landen hetzelfde, maar de gesproken talen verschillen nogal van elkaar.

De belangrijke dialectgroepen zijn:

- het Maghrebijns (Marokko, Algerije, Tunesië, Libië);
- het Syro-Libanees (Libanon, Syrië, Palestina, Jordanië);
- het Irakees;
- het Egyptisch, dat in films en in de muziek wordt gebruikt.

Het Soedanees is verwant aan het dialect van Opper-Egypte, het Sa'idy. Jemen heeft een eigen voertaal. In Saoedi-Arabië, Koeweit, Oman en de Golfstaten worden dialecten gesproken die volgens Arabische taalgeleerden het dichtst zouden komen bij de moderne geschreven en officiële taal, het zogenaamde Modern Standaard Arabisch (MSA). Malta heeft een heel eigen Arabisch dialect.

MSA is de taal die gebruikt wordt in kranten, literatuur, officiële toespraken, op de radio en op de televisie. Wie deze taal beheerst, kan zich redden in meer dan 22 landen.

Arabisch in andere talen

Ook in andere talen vind je Arabisch terug. Turks is voor 25% Arabisch. Het Spaans kent meer dan 2000 woorden die aan het Arabisch zijn ontleend. Kenners van het Franse Argot (Bargoens) herkennen daarin ook veel Arabische woorden. Zelfs in het Nederlands treffen we ze aan, bijvoorbeeld 'maghzan' en 'al kuhul'.

Het Arabisch heeft 28 medeklinkers, waarvan de meeste verschillend worden geschreven al naar gelang ze aan het begin, in het midden of aan het einde van een woord staan. Er zijn 3 klinkers (a, u en i) en één lidwoord ('al' of 'el'). Het schrift wordt geschreven van rechts naar links.

Onbekende klanken

De taal kent een aantal klanken die niet vergelijkbaar zijn met wat we kennen van

West-Europese talen. Alleen al daarom is het aan te bevelen om de taal te leren met de hulp van iemand die hem zelf spreekt, of om op zijn minst ook geluidsopnamen te beluisteren. Arabisch leren met alleen een boek is vrijwel onmogelijk.

Arabische muziek-cd's worden niet vaak voorzien van boekjes met de songteksten. Buikdanseressen zijn daarom voor het begrip van een songtekst meestal aangewezen op het herkennen van de gezongen woorden. Vandaar ook dat de workshop zich voornamelijk richtte op het herkennen van het geluid.

Instrumentale versies

Niet alleen op het internet zijn voorbeelden te vinden van hoe het niet moet. Anastasiya heeft zelf bijvoorbeeld eens iemand vrolijk zien dansen op het bekende liedje 'Lessa Faker' van Oum Kalsoum. In zo'n geval maakt het niet uit of de danseres een instrumentale versie van het liedje gebruikt; veel liedjes, zeker de liedjes van Oum Kalsoum, zijn zó bekend bij mensen die hun roots hebben in één van de Arabisch sprekende landen, dat de interpretatie in de dans een optreden kan maken of breken.

Salam alei kum

Tijdens de workshop passeerden eerst dagelijks gebruikte Arabische woorden de revue, zoals 'salam alei kum', de meest gebruikte begroeting in Egypte, 'shukran' (dank u wel), 'yalla' (wat 'kom op' betekent, maar soms ook 'hoepel op') en de getallen 1 tot 10.

Natuurlijk besteedde Soerèn relatief veel aandacht aan woorden die veel in Arabische liedjes voorkomen: habibi, rouh (geest, leven), a'ayoun (ogen), lail (nacht), hhub (liefde), enzovoort.

Nour el a'ayin

Het alom bekende liedje 'Nour el a'ayin' van Amr Diab diende als voorbeeld om het geleerde in de praktijk uit te proberen. Hier was dat een goede keuze, omdat vrijwel iedere buikdanseres het liedje wel ergens op een cd heeft staan en de songtekst vrij eenvoudig is. Je kunt het thuis naar hartelust nog honderd keer afspelen met de tijdens de workshop uitgereikte fonetisch uitgeschreven tekst en vertaling erbij. Amr Diab veroorlooft zich in het liedje trouwens een dichterlijke vrijheid door een 'habibi' te bezingen. Aangenomen dat hij als man over een vrouw zingt, zou dat in goed Arabisch 'habibti' moeten zijn.

Woorden uitdrukken in dans

Tijdens het tweede deel van de workshop gingen we al dansend onze pas opgedane kennis van het Arabisch toepassen. We startten met het vertalen van het vrolijke en bij danseressen ook niet onbekende "Habibi Ya Ayni", gezongen door Maya Yasbeq. Anastasiya danste voor ons een choreografie, waarin zij bewegingen en gebaren had verwerkt die passen bij de tekst. Ze liet ons zien hoe je kunt uitdrukken dat iemand ver weg is, dat je naar die persoon verlangt, dat je vrolijk bent, enzovoort. Door bijvoorbeeld de vlakke had net onder je ogen van links naar rechts te bewegen, verbeeld je de 'ayni' uit de titel van het liedje.



Afscheid of afstand kun je uitdrukken door je weg te bewegen van het publiek of door je handen ver uit elkaar te houden en daartussen je hoofd te bewegen. Vrolijkheid door vlotte bewegingen en hoge armen. Verdriet door tragere bewegingen met de blik (niet het hoofd) schuin naar beneden. Aan de hand van de choreografie van Anastasiya konden we zelf oefenen en improviseren. Dat was niet gemakkelijk, alleen al omdat we eerst een paar uur stil hadden gezeten.

Geen gebarentolk

Het is natuurlijk niet te doen om als een soort van gebarentolk elk woord in een beweging om

te zetten, hoewel het heel interessant kan zijn om dit dansant te doen. (Ik heb eens een popconcert bijgewoond waar twee gebarentolken precies dat deden.) Het gaat er vooral om dat je recht doet aan de strekking, de sfeer en het gevoel van het liedje. Je moet dus bewuste keuzes maken en dat is best lastig. Dat heb ik zelf gemerkt bij een optreden met een Nederlands en een Engels liedje. Doordat ik de teksten woordelijk verstond, raakte ik helemaal verstrikt in het oneindige aantal mogelijke combinaties van gebaren.

Van dit deel van de workshop is mij vooral bijgebleven dat het nadenken over hoe je een betekenis in beeld brengt, kan leiden tot creatieve invallen en nieuwe danscombinaties.

Vertaalservice

Voor wie, al of niet naar aanleiding van dit artikel, graag de vertaling wil zien van een bepaald Arabisch liedje en geen moeite heeft met Engels, is het internet een rijke bron van kant en klare vertalingen. De grootste verzamelingen liedjes zijn te vinden op www.arabicmusictranslation.com en www.shira.net. Deze en meer links naar vertalingen zijn verzameld op www.buikdans-muziek.startpagina.nl.

Mocht je de vertaling van je gekozen liedje daar niet vinden, en heb je niemand in je omgeving die de taal spreekt, dan vertaalt Soerèn ook liedjes op aanvraag. Voor rond de €30,- luistert hij naar het betreffende liedje en schrijft hij de tekst fonetisch op, samen met de vertaling. Die prijs is hoger dan wat je aan een gewone vertaler per woord kwijt zou zijn, maar beide soorten vertalingen zijn niet te vergelijken. Songteksten kunnen natuurlijk vrij rechttoe rechtaan zijn, maar het vertaalwerk

lijkt meestal meer op het vertalen van een gedicht. Met dit verschil dat het eindresultaat zelf geen gedicht (of songtekst) hoeft te zijn. Om een gedicht goed te vertalen moet je de tekst interpreteren. Daardoor kunnen vertalingen van één en hetzelfde liedje door verschillende mensen ook heel verschillend uitpakken.

Een workshop volgen

Van harte aanbevolen dus, zo'n workshop. In de agenda elders in dit blad zijn data en plaatsen te vinden waar Soerèn zijn workshop houdt. Of Anastasiya en Soerèn hem in deze vorm nog eens herhalen, hangt af van de belangstelling bij danseressen én hun docenten. Neem voor informatie contact op met Anastasiya (www.anastasiya-dance.com) of Soerèn (famissa@zonnet.nl of 06 1323 7278).

Verder leren

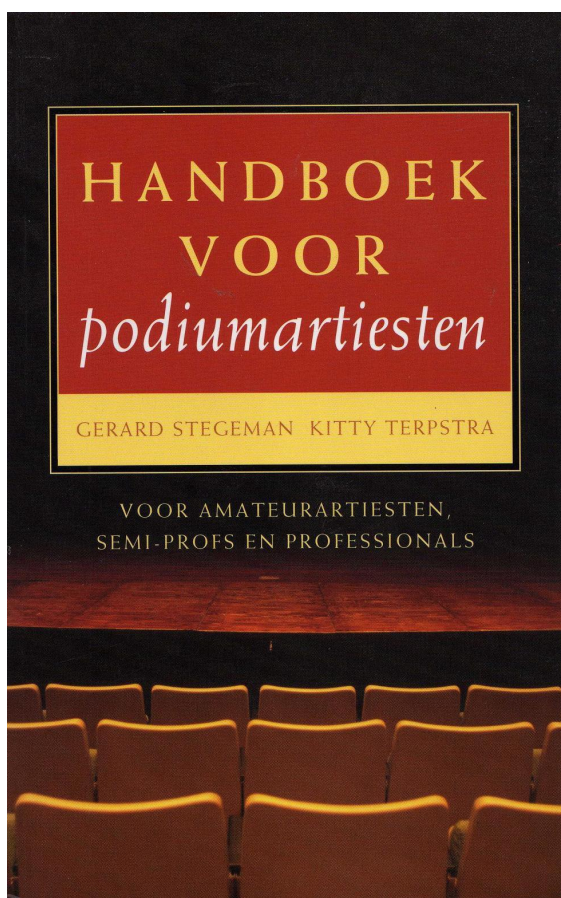
Zoals gezegd leent Arabisch zich slecht voor het leren uit een boek. Wie desondanks meer over de taal wil lezen, beveelt Soerèn de boeken van wijlen Ed de Moor aan, die zijn verschenen bij uitgeverij Coutinho (www.coutinho.nl): "Arabisch voor beginners" (6e druk, alleen tekst) en "Arabisch uitgesproken en geschreven" (met cd's). Deze boeken zijn nu nog te koop bij Bol.com of bij de betere boekhandel, maar worden samen vervangen door een geheel vernieuwde uitgave. Het eerste deel daarvan, "Arabisch voor beginners – deel 1" (7e druk, met cd) is al verschenen. Wanneer deel 2 verschijnt, is nog niet bekend.

Judith Scheepstra

Handboek voor Podiumartiesten

Verschillende dansvormen bestaan voornamelijk als podiumkunst, terwijl de oriëntaalse dans vaak als entertainment wordt gezien. Toch kun je als buikdanseres tips gebruiken uit het “Handboek voor Podiumartiesten”. Rosanne Pouw bestudeerde het boek voor ons en vond het, ondanks dat de informatie hier en daar verouderd is en niet altijd toepasbaar op de oriëntaalse dans, de moeite van het lezen waard.

Tijdens een stroomtocht door de bibliotheek van Utrecht viel mijn oog op het “Handboek voor podiumartiesten”. Het stond in de afdeling voor theaterwetenschappen en na het boek kort doorgebladerd te hebben besloot ik het mee naar huis te nemen, omdat het er veelbelovend uitzag.



Contracten en organisaties

Bij de teksten over contracten staat veel informatie over het kiezen van de juiste manager en wat te doen als je een act opvoert als groep. De auteurs kiezen hier muzikanten als voorbeeld, maar de situaties en voorbeelden zijn ook toepasbaar op een dansgroep die (semi-)professionele optredens verzorgt. Ook bevat het hoofdstuk een voorbeeldcontract, dat eenvoudig aan te passen is voor eigen gebruik. Naast adviezen voor het uitkiezen van een manager staan er ook tips in hoe je de samenwerking met de

manager kunt verbeteren, zodat je als groep productiever bent.

Belasting en boekhouding

Tegenwoordig zijn er zoveel wetten, regels en instanties die om de hoek komen kijken als je als professionele buikdanseres werkt, dat het moeilijk is om overzicht te krijgen. Na het lezen van dit boek ben ik er nog steeds niet helemaal uit, maar het heeft in elk geval een aantal zaken voor me verhelderd.

Zo lees je hoe je het beste een factuur kunt opstellen en een boekhouding kunt bijhouden. Dat is zowel voor jezelf als voor de belastingdienst van belang, aangezien de belastingdienst tot vijf jaar na dato een controle en naheffing kan uitvoeren (en zelfs langer als ze vermoeden dat je al langer te weinig belasting hebt afgedragen). De informatie hierover is basaal, maar niettemin toereikend voor iedereen die regelmatig inkomsten ontvangt uit optredens of lesgeven.

Auteursrechten

Ook het afdragen van belasting en het betalen van muziekrechten zijn ondoorzichtig, maar gelukkig kan het boek je een aantal richtlijnen geven. Bij een optreden in een publieke plaats moet de eigenaar van het gebouw, bijvoorbeeld het café, restaurant, theater of buurthuis, zelf een bedrag afdragen voor het gebruik van muziek. Situaties waar danseressen tegenwoordig tegenaan lopen, zoals het gebruik van muziek als achtergrond voor een website, een dvd of filmpjes op internet, komen helaas niet aan bod in het boek.

Mentale voorbereiding en plankenkoorts

Een aantal hoofdstukken is gewijd aan het overwinnen van plankenkoorts, onzekerheid en de voorbereiding voor spreken in het openbaar. Hoewel de voorbeelden geïllustreerd worden met situaties en citaten van muzikanten en cabaretiers, vond ik de informatie en de oefeningen breed toepasbaar. Ook omdat er niet één ‘snelle’ oplossing gegeven wordt. De auteurs geven aan dat er verschillende benaderingen en oefeningen mogelijk zijn om plankenkoorts aan te pakken

en geven een aantal heldere oefeningen die eenvoudig uit te voeren zijn.

Perfectie geen vereiste

Tegelijkertijd schrijven zij dat je als artiest geen perfect optreden hoeft neer te zetten:

“Perfectie is geen vereiste voor een goed optreden. Artiesten die proberen alles perfect te doen, lopen de kans dat hun optreden saai, mechanisch of robotachtig wordt. Bij een optreden is het juist belangrijk het gevoel te uiten, de menselijke kant te benadrukken”. Iets wat ook binnen de oriëntaalse dans wel eens over het hoofd wordt gezien; door te focussen op technische perfectie gaat het plezier in de dans soms verloren. Later in het boek volgt een gedeelte over het spreken in het openbaar. Voor mijn gevoel had dit beter op het gedeelte over faalangst kunnen volgen, omdat beide hoofdstukken ingaan op mentale voorbereiding.

Promotie

Ook voor een amateur artiest is zelfpromotie heel belangrijk. Een eigen website en visitekaartjes zijn bijvoorbeeld bijna onontbeerlijk als je als zelfstandige artiest aan de slag wilt. Daarnaast geeft het boek tips waar je zelf niet zo snel op zou komen, zoals de plaatselijke krant vragen of ze belangstelling hebben voor een verslag van een optreden. Ook staan er tips in om je promotie efficiënter te maken. Door een specifieke doelgroep te kiezen of folders en teksten te maken waarmee je je onderscheidt van andere danseressen, zorg je ervoor dat mensen je herkennen.

Tips voor optreden met dieren

De laatste hoofdstukken van het boek geven de indruk dat de auteurs graag nog meer

informatie wilden toevoegen maar er niet aan toe kwam om deze hoofdstukken uitgebreid uit te werken. Zo verwachtte ik bij het hoofdstuk ‘werken met dieren’ tips om met allerlei soorten dieren te werken. De auteurs houden het echter bij het meest gebruikte podiumdier, het paard. Een beetje jammer, maar door het hoofdstuk ‘werken met paarden’ te noemen had de teleurstelling voorkomen kunnen worden. Danseressen die op zoek zijn naar tips voor het optreden met slangen zullen hier weinig vinden.

Conclusie

Dit boek is de moeite waard als je je als professional wilt opstellen. Door de tips en oefeningen leer je veel over promotie, boekhouding en mentale voorbereidingen, zodat het makkelijker wordt om door de bomen het bos te blijven zien. Wie op zoek is naar tips specifiek voor de oriëntaalse dans, zoals het dansen met slangen of artistieke informatie als het maken van choreografieën, raad ik aan andere bronnen te raadplegen. Als naslagwerk is dit boek zeker de moeite waard om aan te schaffen.

Handboek voor Podiumartiesten
Gerard Stegemans & Kitty Terpstra
ISBN: 90-389-1222-6
Uitgeverij Elmar, 2002

Het boek is tweedehands te bestellen bij www.bol.com.

Het is ook nieuw verkrijgbaar via www.theaterboekwinkel.nl.

Website van Kitty Terpstra (tekst editor): www.paraimservices.com/nbc/kitty-corrects/handboek.htm

Rosanne Pouw

Je hoefde dit keer niet persé te kunnen zingen of het uiterlijk te hebben van een fotomodel om mee te doen aan de zoveelste talentenjacht op de televisie: Holland's got talent. Een kans voor alle artiesten, ongeacht wat ze doen, en dus ook een kans voor de oriëntaalse dans.

De afgelopen vrijdagavonden heb ik daarom aan de buis gekluisterd gezeten en jawel, er kwalificeerden zich vier beoefenaars van een vorm van buikdans voor de eerste ronde: Gonda, Loretta, Rachid en Zeyneb. Gonda en Rachid zitten nu zelfs in de halve finale.

De formule van de show is vertrouwd: tijdens de voorronden zijn uit het enorme aanbod artiesten geselecteerd voor de eerste ronde. Die moesten in 3 minuten aan de jury, die bestaat uit Patricia Paay, Henkjan Smits en Robert Ronday, algemeen directeur van circus Herman Renz, laten zien wat ze kunnen. De jury heeft nu 30 acts geselecteerd voor de halve finale. De komende vrijdagen zijn de kijkers aan de beurt om te bepalen wie naar de finale gaan en wie er uiteindelijk wint. De hoofdprijs van deze talentenjacht is een optreden in het kerstcircuit van het Koninklijk Theater Carré.

Het maakt in deze talentenjacht niet uit wat je doet: dansen, zingen, jongleren, goochelen, buikspreken, acrobatiek of iets anders, als maar goed bent. Het maakt ook niet uit hoe oud of jong je bent. Behalve bij buikdansen. Dat ondervond de dertienjarige Loretta tijdens de eerste ronde. Ze kreeg zelfs niet de kans haar prachtige act af te maken, maar werd voortijdig weggestemd door de driekoppige jury. Die moest toegeven dat Loretta erg goed was en vond dat ze beslist moest doorgaan met buikdansen, maar voor Carré was ze echt te jong. Hebben ze gelijk of hebben vooroordelen en hier gezegevierd?

De juryleden kunnen worden beschouwd als representanten van het grote publiek, dat straks naar de kerstshow gaat kijken. En dat grote publiek heeft nu eenmaal een bepaald beeld van buikdansen. Patricia Paay liet dat al blijken bij het optreden van Rachid door te zeggen dat er "nu ook eens iets voor vrouwen" was, waarmee ze eigenlijk ook zei dat buikdanseressen vooral voor mannen dansen. Henkjan Smits en Robert Ronday maakten het nog duidelijker: "Ik heb een dochter van 9 en ik moet er niet aan denken dat zij over vier jaar ook zo op het podium staat" en "je bent te jong, je mag er ook niet opgewonden van raken". Hun eigen beeld van de oriëntaalse dans heeft dus duidelijk meegespeeld bij hun beslissing.

En toch hebben ze niet van tevoren een leeftijdsgrens gesteld voor deze dans.

Zou het hebben geholpen als de juryleden meer hadden geweten over deze dansvorm? Ze hebben wel vaker iemand naar de volgende ronde doorgelaten onder bepaalde voorwaarden. Bijvoorbeeld dat ze iets deden aan de make-up, een ander liedje zouden zingen of nog eens extra oefenden op de choreografie. Ze hadden bijvoorbeeld kunnen zeggen: ja je bent door, maar kies de volgende keer een kostuum dat meer bij je leeftijd past en houdt er bij je choreografie rekening mee dat je nog geen volwassen vrouw bent. Dat zou geen overdreven commentaar zijn geweest. Elke buikdanseres past immers haar dans en haar kostuum aan haar leeftijd en lichaamsvormen aan. Ik doe met mijn maat 50 en 53 jaar echt andere dingen dan ik 20 jaar geleden met maatje 42 zou hebben gedaan.

Maar ook al wisten ze alles over buikdansen en over de wereldwijde inspanningen om de oriëntaalse dans te ontwikkelen tot een volwaardige podiumkunst, dan nog hadden ze niet als taak om vooroordelen tegen de dans weg te nemen. Zij moesten het doen met het beeld dat er nu eenmaal is en wilden een meisje van dertien - geen kind meer, maar ook geen vrouw - hiertegen te beschermen.

Misschien had de jury gelijk. Misschien is het niet verstandig voor Loretta om nu al op te treden voor een groot publiek. Maar optreden voor een publiek van dansers, danseressen hun fans kan natuurlijk altijd! Want ze is echt goed. Wie dat met eigen ogen wil zien kan daarvoor terecht op haar website <http://lorettakeefstra.hyves.nl>. Daar vind je een clipje van haar optreden bij 'Holland's got talent'. Dat clipje bevat ook een kort interview waarin Loretta vertelt hoe ze is begonnen met dansen. Ze moest voor school een spreekbeurt houden en heeft daarvoor met de hulp van een buikdansende vriendin van haar moeder iets ingestudeerd. Dat optreden, waarin zij onder andere danst op het liedje 'Shik, shak, shok', is te zien op YouTube en ook gelinkt op haar site.

En vrijdag gaan we natuurlijk allemaal kijken en stemmen op Gonda en Rachid.

Judith Scheepstra

Maktoub...?

Oriëntaalse buikdansvoorstelling

'Maktoub' betekent 'dat wat geschreven staat', of 'lot'. Bestaat er zoiets als voorbestemming?

De Dalla Diva's wagen een poging om het lot van de oriëntaalse dans in een nieuwe richting te bewegen.

Wat kenmerkt de oriëntaalse buikdans vroeger, nu ... en straks? In een onderzoek naar de kern van de dans ontleden de Dalla Diva's de dans in al haar facetten en brengen de onder-

delen vervolgens weer samen in vernieuwende creaties.

'Maktoub'... kunnen we er invloed op uitoefenen?

Net als in vorige producties leveren de Dalla Diva's met deze voorstelling een bijdrage aan de ontwikkeling van de oriëntaalse dans tot podiumkunst. Voor meer informatie over hun activiteiten kijk op www.buikdans.nl

*Dansers: Dunya (Ada van der Wijngaart), Ahlem (Laudie Vrancken) & Leila (Rosemarie Peerenboom) samen de Dalla Diva's – Concept en choreografie: Dalla Diva's – Dans-coach: Cora Bos-Kroese – Drama-advies: Nell Berger – Lichtontwerp: Marque Fase
Kostuums: Dalla Diva's – Vormgeving: Zus&Zo vormgeving, Marjolein Raaphorst*

Speellijst voorjaar 2008

<u>datum & voorstelling</u>	<u>aanvang</u>	<u>plaats</u>	<u>theater</u>	<u>informatie</u>	<u>reservering</u>
vr 04 april try-out	20.30 uur	Den Haag	Pierrot	www.theaterpierrot.nl	070-3933348
za 05 april première	20.30 uur	Den Haag	Pierrot	www.theaterpierrot.nl	070-3933348
zo 06 april matinee	15.30 uur	Den Haag	Pierrot	www.theaterpierrot.nl	070-3933348
zo 20 april matinee	15.30 uur	Maastricht	Kumulus	www.kumulus.nl	043-3505555
zo 18 mei matinee	15.30 uur	Enschede	Concordia	www.concordia.nl	053-4311089
vr 23 mei avond	20.30 uur	Rotterdam	Zuidplein	www.theaterzuidplein.nl	010-2030203
do 29 mei avond	20.30 uur	Amsterdam	Plein	www.pleintheater.nl	020-6933380
vr 30 mei avond	20.30 uur	Amsterdam	Plein	www.pleintheater.nl	020-6933380
vr 06 juni avond	20.30 uur	Groningen	Universiteits	www.usva.nl	050-3634670
zo 08 juni matinee	15.30 uur	Utrecht	Kikker	www.buikdans.nl &	leila@buikdans.nl
zo 08 juni avond	20.30 uur	Utrecht	Kikker	www.theaterkikker.nl	leila@buikdans.nl



Gemeente Den Haag



Fonds 1818

Prins Bernhard



Cultuurfonds geeft cultuur de kans

STICHTING

K.F.H.E.I.N.

FONDS

Agenda

mei 2008				
4	13:00 – 16:30	Amsterdam Centrum	"Dance to the music and let the music dance you!" Niveau: beginners tot intermediate. Ik wil in deze workshop dieper ingaan op de instrumenten- en muziekvormen die in oriëntaalse dans worden gebruikt, en een vergelijking maken met de volksdansen uit het Midden-Oosten, die nu in een gecultiveerde vorm te zien zijn op het podium. We gaan ook kort in op de verschillende ritmes. We zullen de muziek voelen, visualiseren en ons lichaam los laten - zodat het uit zichzelf op de muziek gaan vloeien en bewegen.	www.tapasyaks.nl
4		Amsterdam	2 Workshops Mahdy Emara 1: "Baladi Accordeon": op veler verzoek een herhaling van de workshop in januari. Een tweede kans om ons twee uur lang te laten verleiden door de accordeon en ons mee te laten voeren naar de pure, intense en sensuele wereld van baladi. 2: "Sharqi met sluijer": aan de hand van een prachtige choreografie zullen we de mysteries ontsluiten van de wereld van Raqs Sharqi.	www.baladi.nl
4 t/m 11		Turkije	Oriëntal trip naar Beldibi/Turkije Prijs is €565 (volwassenen) €395 (tot 6 jr) €465 (va 6 jr) incl. Prijzen onder voorbehoud.	06-23103160 info@orientaalscentrum.nl www.orientaalscentrum.nl
4 t/m 14		Marokko	Dansreis naar Marokko met Dunya .	020-6169178 / 06-21554493 dunyaada@email.com www.buikdans.nl
7	19:00- 22:00	Balletstudio Yolanda, Edisonstraat 37, Den Haag	Ritmeworkshop door Yamina. In deze workshop leer je de meest voorkomende dansritmes, van 2/4 tot 10/8, herkennen. Je krijgt passen en combinaties aangereikt die horen bij sfeer en gevoel van het ritme.	www.buikdansschool.nl 070-3614224 070-3905678
10	14:00 – 24:00	'De Kaasboerin', Eerselseweg 99, Mol, België (vanuit Nederland gezien 200 meter over de grens)	Op 10 mei, Wereld Buikdansdag, zal een benefiet worden gehouden ten bate van NEMA. (vereniging voor mensen met een NEuro Musculaire Aandoening). Met o.a. een aangepaste workshop voor de leden van NEMA, hun begeleiders, genodigden en belangstellenden. Met dansshows en een feestelijke dansavond en de hele dag een gezellige Souk. Entré: €10,- p.p. all in.	www.orientalmagic.eu sitara@dse.nl wereldbuikdansdag@hotmail.com
10	13:30 – 16:00	Rotterdam Centrum	Internationale Dag voor de Buikdans.	www.worldbellydanceday.com Layali Warda: 06-10905925

			<p>"Lydia Tzigane uit Dubai nam het initiatief om World Bellydance Day op te richten. World Bellydance Day vindt altijd plaats op de 2e zaterdag van mei en alle landen in de wereld mogen zelf bepalen hoe zij deze dag vieren. Voorwaarde is dat de opbrengsten naar een goed doel in eigen land gaan. In 2008 wordt deze dag in Rotterdam georganiseerd door Layali Warda, Linda Plaizier en Soraya Sultan.</p> <p>Het programma start om 14.00 met dans en muziek gevolgd door diner in een Marokkaans restaurant (vanaf 13.30 uur verzamelen in cafe Engels op CS Rotterdam).</p>	<p>layali_warda@mac.com Shahira-Linda:06-12226454 l.plaizier@pzh.nl Soraya Sultan: 06-23515300 sorayasultan@hotmail.com</p>
11	13:00 – 15:00	Amsterdam Centrum	<p>Moederdag workshop Alle niveaus. Workshop voor Moeders - Dochters. Kom samen met je moeder, dochter, favoriete tante of buurvrouw. We zullen dus specifieke aandacht besteden aan WOEDE! En vooral woede & vrouwen. Ik zal aan de hand van dans laten zien hoe we dichter tot elkaar kunnen komen en hoe we daarmee een Universele Taal kunnen spreken! Met dansen gebruik je geen woorden, maar laat je je lichaam het woord doen! Brillant voor het oplossen van conflicten, het vinden van raakvlakken en samen plezier beleven op een diepe, intieme, volwaardige manier!</p>	www.tapasyaks.nl
11		Amsterdam	<p>Workshop Kaouthar (Shake it like Shakira). This exciting Pop belly dance workshop will be clearly structured with a multitude of Shakira belly dance moves!</p>	www.kaouthar.com
14	19:00-22:00	Balletstudio Yolanda, Edisonstraat 37, Den Haag	<p>Choreografieworkshop door Yamina. Choreografie op het inmiddels beroemde muziekstuk Faddah van Hossam Ramzy, geschikt voor een optreden.</p>	<p>www.buikdansschool.nl 070-3614224 070-3905678</p>
15	19:00 - 22:00	Trianon, Oudegracht 252, Utrecht	<p>Workshop Olivia Kissel. Supah' Saucy: "Kicks, spins, long extensions and locks are the signature of Zafira's current repertoire. This workshop presents some fancy footwork, spins and various. Couple these saucy moves with evocative music and emotion, and you are at the core of Zafira's "steal-your-heart" style of Belly Dance."</p>	<p>Tjarda - Tribal Fusion Belly Dance 0031 (0)6 - 15 03 25 60 dance.fusion@gmail.com www.myspace.com/tjarda www.myspace.com/theuzume</p>
16	20:00 - late	Trianon, Oudegracht 252, Utrecht	<p>Hafilah te Utrecht Performers: Sharon Kihara Olivia Kissel The Uzumé Tribal Mystica La Mezcla Arya </p>	<p>Tjarda - Tribal Fusion Belly Dance 0031 (0)6 - 15 03 25 60 dance.fusion@gmail.com</p>

			Serkan and many more... If you would like to perform, please mail the.uzume@gmail.com	www.myspace.com/tjarda www.myspace.com/theuzume
17	14.00 - 16.00 16.30 - 19.30	Danscentrum Utrecht, Mgr. v.d. Weteringstraat 13a, Utrecht www.dcu.nl	Workshops Sharon Kihara. 1: Work It, Girl, "Technique Building, Body Creativity and Conditioning for the Tribal Fusion Dancer. 2e workshop: Bear Hides and Buffalo, "A Slightly Strange Tribal Fusion Choreography. This is an all-levels class that allows us to explore the more avant-garde side of bellydance.	Tjarda - Tribal Fusion Belly Dance 0031 (0)6 - 15 03 25 60 dance.fusion@gmail.com www.myspace.com/tjarda www.myspace.com/theuzume
17	19:30 – 23:15	De Oude Viltfabriek, Arnhemseweg 47, Amersfoort, op loopafstand van Amersfoort cs	Workshop en dansavond. De buikdansworkshops en vrijdansavonden zijn samen, maar ook los van elkaar te volgen. Tijdens de workshops zijn alleen vrouwen welkom, tijdens de vrijdansavonden vrouwen en mannen. Prijs buikdansworkshop: €19,50, Prijs voor het vrijdansen: €8,50 (€4,50)	
18	13.00 - 16.00 16.30 - 18.30	Danscentrum Utrecht, Mgr. v.d. Weteringstraat 13a, Utrecht www.dcu.nl	Workshops Sharon Kihara. 1: Weaving it Together, Technique Focused Dance Combi's. This class is fun and appropriate for all levels of Tribal-flavored dancer, and those new to Tribal Style are encouraged to give it a try. 2: Tools of the Trade, Masterclass! Here we will cover more advanced topics such as precise multi-layered movement, footwork, turning technique, floor work and preparation for backbends.	Tjarda - Tribal Fusion Belly Dance 0031 (0)6 - 15 03 25 60 dance.fusion@gmail.com www.myspace.com/tjarda www.myspace.com/theuzume
18	13.30 – 16.30	Dans en bewegingstudio Lijfwij, Laagte Kadijk 20, 1018 PE Amsterdam	Combinaties van bewegingen. In deze workshop gaan we bewegingen met elkaar combineren. Belangrijk is dat je de basisbewegingen goed beheerst, zodat we kunnen gaan spelen met bewegingen en gaan uitvinden welke bewegingen je met elkaar kunt combineren, hoe je dat doet en wat je gebruikt bij welke muziek. Voor beginners en gevorderden. €30,- per workshop.	lijfwij@buidanswinkel.nl www.lijfwij.nl 020-6247974
18	13:00 - 16:00	Oriëntaalse Dansstudio Nijmegen, Waterstraat 146a, 6541TN Nijmegen	Workshop Trommelsolodans door ChabbaLayla. Dansen op een trommelsolo vereist een behoorlijke precisie waarbij de heupen, borst, hoofd en schouders centraal staan. Het isoleren van lichaamsdelen komt hierbij goed tot zijn recht. In de choreografie is ook enige humor te bespeuren, wat de expressie ten goede zal komen. Tijdens de workshop word je attent gemaakt op de verschillende ritmes die in	info@orientaalsedansstudionijmegen.nl 024-3886034 of 06-26942652 www.orientaalsedansstudionijmegen.nl

			de trommelsolo verwerkt zijn. Om deze workshop te volgen is het een must dat je de basistechnieken beheerst.	
18	14:00 - 17:00	Jan v. Arkelstraat, Utrecht	Workshop Zigeunerdans door Shaia. 18 mei: rusland Prijs €25,-	06 40750442 info@shaia.nl www.shaia.nl
18	15:30	Concordia Enschede	Oriëntaalse buikdansvoorstelling 'Maktoub' door Dunya, Ahlem & Leila. (zie voor meer info de advertentie elders in dit blad)	www.concordia.nl 053-4311089
23	20:30	Zuidplein Theater, Rotterdam	Oriëntaalse buikdansvoorstelling 'Maktoub' door Dunya, Ahlem & Leila. (zie voor meer info de advertentie elders in dit blad)	www.theaterzuidplein.nl 010-2030203
25		Rotterdam	Arabische taal voor buikdanseressen	Soerèn famissa@zonnet.nl 06 1323 7278
28 t/m 4		Turkije	Dansreis Kemer (Turkse Riviera). Rana Miras (Istanbul) zal les geven in typisch Turks oriëntaalse buikdans (zills meebrengen). Soleila zal les geven met dubbele sluiers/ Isis-wings. Ook wordt naast het dansen veel ondernomen om de gezellige Turkse cultuur te en cultuurhistorische plekken te bezoeken. Inschrijven mogelijk tot 29 maart	soleilasoriental@hotmail.com 009053 62464479 0031 623311262
29	20:30	Plein, Amsterdam	Oriëntaalse buikdansvoorstelling 'Maktoub' door Dunya, Ahlem & Leila. (zie voor meer info de advertentie elders in dit blad)	www.pleintheater.nl 020-6933380
30	20:30	Plein, Amsterdam	Oriëntaalse buikdansvoorstelling 'Maktoub' door Dunya, Ahlem & Leila. (zie voor meer info de advertentie elders in dit blad)	www.pleintheater.nl 020-6933380
30	20:00 – 22:00	Stadium Sport-, Meeting and Lifestyle Center, Av. Sippelberg 1, 1080 Brussels-Molenbeek	Aziza back in Brussels Drumsolo, advanced level. Aziza is known for her creative and challenging drum solos. Join her as she presents her latest creation	ICODAC +32.2.372.98.36 +32.478.211.659 nuriyyayasalam@yahoo.fr www.nuriyya.com
31	11:00 – 13:00	Stadium Sport-, Meeting and Lifestyle Center, Av. Sippelberg 1, 1080 Brussels-Molenbeek	Aziza back in Brussels Travelling steps, medium level. Move in dance with confidence and grace; Creative movements combinations and unexpected patterns	ICODAC +32.2.372.98.36 +32.478.211.659 nuriyyayasalam@yahoo.fr www.nuriyya.com
31	14:00 – 17:00	Stadium Sport-, Meeting and Lifestyle Center, Av. Sippelberg 1, 1080 Brussels-Molenbeek	Aziza back in Brussels Veil choreography, advanced level. Innovative American cabaret Style veil choreography	ICODAC +32.2.372.98.36 +32.478.211.659 nuriyyayasalam@yahoo.fr www.nuriyya.com
31	20:00	Centre Cultural de Woluwe St Pierre, Salle Fabry Venue Charles	Aziza back in Brussels Show case with Aziza	ICODAC +32.2.372.98.36 +32.478.211.659 nuriyyayasalam@yahoo.fr

		Thielemans 93, 1150 Brussels		www.nuriyya.com
31	11:00 – 13:30	1 ^e Nassaustraat 7, 1 hoog, Amsterdam	Workshop Balkan Beats door Linda-Dilara. Geschikt voor half-gevorderden en gevorderden	juliazafira@zonnet.nl www.juliasafira.nl 020-6811573
31	14:00 – 16:30	1 ^e Nassaustraat 7, 1 hoog, Amsterdam	Workshop Tunesische dans door Ahlem. Geschikt voor half-gevorderden en gevorderden	juliazafira@zonnet.nl www.juliasafira.nl 020-6811573
31	14:00 - 18:00	Oriëntaals Centrum, Tuindorpstraat 26, Hengelo	Workshop Zadiel (Choreografie Turkse-Oriëntaals dans) Workshop met Turkse gastdocent Zadiel uit Berlijn. Thema: Choreografie Turkse- Oriëntaals dans op "Gencebay oryantal" Inclusief overnachting mogelijk!	06-23103160 info@orientaalscentrum.nl
31			Open Dag: Introduction to Kaouthar Teacher Training 2008- 09	www.kaouthar.com
31	14:30 - 17:30	Amsterdam	Workshop Kaouthar The Dance of life: Celebrate the goddess in you!" Belly dance for (non) pregnant women. Through divers belly dance movements you will learn to use and tone your internal and external pelvis muscles ans to strengthen your lower back and thighs.	www.kaouthar.com
Juni 2008				
1	11:00 – 13:30	1 ^e Nassaustraat 7, 1 hoog, Amsterdam	Workshop Zwaarddans en Grondwerk. Geschikt voor half-gevorderden en gevorderden	juliazafira@zonnet.nl www.juliasafira.nl 020-6811573
1	14:00 – 16:30	1 ^e Nassaustraat 7, 1 hoog, Amsterdam	Workshop Gypsy Skirtdance. Geschikt voor half-gevorderden en gevorderden	juliazafira@zonnet.nl www.juliasafira.nl 020-6811573
1	10:00 - 14:00	Wijkcentrum "De Kooistee", Haring 2, Hellevoetsluis	Workshop Ahlem. Thema: Shimmies in alle variaties. Ahlem is te zien op de DVD 'Great oriental dancers of Europe'. Een bijzondere danseres met een schitterende uitstraling. Niveau: vanaf half beginners. Prijs €40, -	Senadance@planet.nl www.senadance.com 0181 318728
1	10.30 – 12.30	Stadium Sport- Meeting and Lifestyle Center, Av. Sippelberg 1, 1080 Brussels- Molenbeek	Aziza back in Brussels Shimmy Lab, medium level Exercises and drills to perfect this challenging move. Stationary, walking forward and back, accents up and down executed perfectly	ICODAC +32.2.372.98.36 +32.478.211.659 nuriyyayasalam@yahoo.fr www.nuriyya.com
1	13.30 – 16.30	Stadium Sport- Meeting and Lifestyle Center, Av. Sippelberg 1, 1080 Brussels- Molenbeek	Aziza back in Brussels Sharqui Choreography, advanced level. High energy and fun Cabaret Style Choreography to take to stage	ICODAC +32.2.372.98.36 +32.478.211.659 nuriyyayasalam@yahoo.fr www.nuriyya.com
1	15:00	Theater Mystiek, Raifeissenstraat 25, Enschede	6de oriëntaalse- en Indiase dansfestival in Mystiek Theater te Enschede. Vanaf 15:00 is de bazaar geopend, vanaf 17:00 show	06-23103160 info@orientaalscentrum.nl www.orientaalscentrum.nl

			(Bollywooddans, ATS, Fusion, oriëntaalse dans, etc.), vanaf 17:30 buffet, ook vegetariërs. Vrij dansen tussen de show door. Prijzen: €10 voorverkoop tot 30 mei, €12,50 aan de deur. Kinderen tot 5 jaar gratis, kinderen van 2-12 jaar €7,50.	
1		Amsterdam	Workshop Kaouthar (Andalousian-Zambra Mora with Veil). Andalousian is a mixture of flamenco and arabic dance and music. It's born from the performances of 'Gitanos' (spanish gypsies). In this workshop we will discover the unique andalousian style as expressed in the Zambra Mora. We will be also using the art and mystery of Veil dance which gives to this style the wings and the poetry of swirling silk."	www.kaouthar.com
6	20:30	Universiteits theater, Groningen	Oriëntaalse buikdansvoorstelling 'Maktoub' door Dunya, Ahlem & Leila. (zie voor meer info de advertentie elders in dit blad)	www.usva.nl 050-3634670
8	13:00 - 15:00	De Dansvloer, Balkstraat 31, Utrecht	Workshops Libanees door Zafira. Libanese buikdans is een mix tussen het temperamentvolle van de Turkse en de verfijning van de Egyptische buikdans. We gaan in op de stijlen van de grote Libanese danseressen (Nadia Gamal, Amani, Samara) en behandelen draaien, arabesken, shimmies en krachtige accenten, waar de Libanese danseressen bekend om zijn. Prijs: €35,-	030-2436007 peterverzijl@planet.nl www.farouq.nl
8	15:30 - 17:30	De Dansvloer, Balkstraat 31, Utrecht	Workshop Turks 8/9 door Linda-Dilara. Het 9/8 ritme wordt veel gebruikt in de Balkan en Turkije en vooral gespeeld wordt door de zigeuners in het Westen van Turkije. Prijs: €35,-	030-2436007 peterverzijl@planet.nl www.farouq.nl
8		Amsterdam	Show Kaouthar Belly dance School	www.kaouthar.com
8	15.30 én 20.30	Kikker, Utrecht	Oriëntaalse buikdansvoorstelling 'Maktoub' door Dunya, Ahlem & Leila. (zie voor meer info de advertentie elders in dit blad)	www.theaterkikker.nl leila@buikdans.nl
14	12:00 – 14:00	De Ingang, Land van Waaslaan 78, Gent	Workshop Griekse Chiftetelli door Malek	info@erkan.be info@dedanstent.com
14	12:00 – 14:00	De Ingang, Land van Waaslaan 78, Gent	Workshop Turkse zigeunerdans door Dansçi Ahmet	info@erkan.be info@dedanstent.com
14	14:15 – 17:15	De Ingang, Land van	Workshop Griekse Chiftetelli door Malek	info@erkan.be info@dedanstent.com

		Waaslaan 78, Gent		
14	20:00	Groenzaal Sint-Bavohumaniora, Lange Boomgaardstraat, Gent	Sultans of Raqs; first international male oriental show	www.uitbureau.be
14		Hengelo	Arabische taal voor buikdanseressen	famissa@zonnet.nl 06 1323 7278
14	20:00	Huis "De Beurs", A-Kerkhof 4, Groningen	oriëntaalse Swing avond. De oriëntaalse Swing avonden zijn elke tweede zaterdag van de maanden oktober, december, februari, april en juni. Op deze avonden kun je genieten van een prettige sfeer, goede buikdansmuziek en enkele optredens, maar je kunt er vooral zelf heerlijk dansen Entree €6,-. Als je je clubkaart bij je hebt dan betaal je €5,- entree. Optredens zijn welkom!	050-3188231 info@ainadanst.nl www.ainadanst.nl
14, 15	12:00 – 17:00		Klassieke Egyptische dans met Marie al Fajr met live-muziek! De klassieke Egyptische dans is de vloeiende dansvorm die zich onder het mecenaat van de elite ontwikkelde. De hedendaagse dans beweegt zich tussen de traditionele verfijnde hoofse stijl op takht muziek (het kleine klassieke ensemble) en moderne expressieve sharqi. Op zondag zal Haytham Safia ons begeleiden op de ud of Arabische luit.	www.egyptischedans.nl 050 - 527 21 12 Mirjam van Huffelen
15	13:00 - 16:00	Oriëntaalse Dansstudio Nijmegen, Waterstraat 146a, 6541TN Nijmegen	Workshop Zill/Vingercimbale Dans door ChabbaLayla. De stijl van de Dans die we in deze workshop behandelen is genaamd Moors, oftewel Arabisch/Spaans.	info@orientaalsedansstudionijmegen.nl 024-3886034 of 06-26942652 www.orientaalsedansstudionijmegen.nl
15	11:00 – 14:00	De Ingang, Land van Waaslaan 78, Gent	Workshop Turkse tabla solo door Zadiel	info@erkan.be info@dedanstent.com
15	12:00 – 14:00	De Ingang, Land van Waaslaan 78, Gent	Workshop klassiek Egyptische stijl door Prince Kayammer	info@erkan.be info@dedanstent.com
20, 21, 22		Fortis Theater a.d Schie, Stadserf 1, Schiedam	Oriental Dream 2008: ode to Mata Hari. Workshops and performances from: Rachel Brice, is founder of the Tribal Fusion dance style and leader of 'the Indigo'. Jillina, choreographer of the Bellydance Superstars. Silvia Salamanca from Spain will mix Flamenco, Andalusian and Tribal into a Gypsy Tribal Fusion. Rachel, Jillina and Silvia all will be giving workshops on June	www.halimadans.nl www.theateradschie.nl halima@halimadans.nl Ticket box theatre: Tuesday to Saturday from 12:00 to 16:00. Phone: +31-10-2 467 467.

			21st and 22nd.	
21	19:30 – 23:15	De Oude Viltfabriek, Arnhemseweg 47, Amersfoort, op loopafstand van Amersfoort cs	Workshop en dansavond. De buikdansworkshops en vrijdansavonden zijn samen, maar ook los van elkaar te volgen. Tijdens de buikdansworkshops zijn alleen vrouwen welkom, tijdens de vrijdansavonden zijn vrouwen en mannen welkom. Prijs buikdansworkshop: €19,50, Prijs voor het vrijdansen: €8,50 (€4,50)	
22	10:00 - 14:00	Wijkcentrum "De Kooistee", Haring 2, Hellevoetsluis	Workshop met Sena. Thema: basics voor beginners. Voor alle beginnende buikdanseressen en voor wie haar basis nog eens wil verdiepen en corrigeren. Camels, shimmies, achten, armbewegingen en eenvoudige combinaties. Prijs €40, -•	Senadance@planet.nl www.senadance.com 0181 318728
juli 2008				
3 t/m 6		Enschede	Multiculturele Dagen in Centrum van Enschede. Iedere dag van 's morgens vroeg tot 's avonds laat danslessen, waterpijp roken, koffiedik kijken, Turkse thee drinken, live muziek en dansshow de Turkse tent.	06-23103160 info@orientaalscentrum.nl www.orientaalscentrum.nl
11, 12, 13		Wijkcentrum "De Kooistee", Haring 2, Hellevoetsluis	Zomerworkshop met Farouq. Complete choreografie op muziek van Mokhtar al Said (9:17) Niveau: vanaf half gevorderd Vrijdag 19.00 - 21.00 uur voorbereiding op de choreografie (combi's en ritmes) Zaterdag: 10.00 - 14.00 uur choreografie Zondag: 10.00 tot 14.00 uur choreografie Prijs vrijdag €35, -, zaterdag of zondag €50, -, alle dagen €110, -	Senadance@planet.nl www.senadance.com 0181 318728
12	20:00	Dans -en denksport centrum Martien & Ellie Molenaar, Slauerhofstraat 4 Spijkenisse	Zomerdisco met als speciale gast Farouq. Open podium, buffet, entree €9,50 kinderen €7,50. Zaal open 19:30 aanvang 20.00 uur	Senadance@planet.nl www.senadance.com
14 t/m 18	15.30 - 18.00 en 19.00 - 21.30	Utrecht	Zomerweek met Leila en Farouq. 10 workshops, iedere dag 2. Thema's: tribal fusion, passencombinaties, trommelsolo, drills and thrills, popchoreografie (Leila) Samia Gamal special, seventies special, zills, accenten, dansen met live percussie (Farouq)	030-2436007 peterverzijl@planet.nl www.farouq.nl
augustus 2008				
22 t/m 24		Westergasfabriek te Amsterdam	LiteSide Festival 2008. Drie dagen lang zijn er cross-overs te beleven van oriëntaalse en westerse vormen van dans,	www.liteside.nl

			muziek, performance, beeldende kunst, literatuur, film en clubben.	
31	10:00 - 16:00	Oriëntaals Centrum, Tuindorpstraat 26, Hengelo	Open dag bij Oriëntaals Centrum te Hengelo. Kijken naar shows, meedoen met workshops en genieten van Turkse thee of koffie in de oriëntaalse zithoek. Prijzen: helemaal gratis.	06-23103160 info@orientaalscentrum.nl www.orientaalscentrum.nl
september 2008				
20	12:30 – 16:00	De Lijsterbes, Lijsterbeslaan 61, Den Haag	Workshop Arabische taal en dans door Soerèn en Yamina. Achtergrond en oorsprong van de Arabische taal, de verschillende dialecten, het alfabet, tips over hoe je de taal kunt leren, de meest voorkomende woorden in zang. In de pauze kun je zelf dansen op een liedje dat Soerèn heeft vertaald en daarna laat Yamina de tekst van een bekend liedje tot uitdrukking komen in de dans.	www.buikdansschool.nl 070-3614224 070-3905678
oktober 2008				
4 t/m 15		Jordanië	Godinnenrondreis door Jordanië. Een reis voor vrouwen door vrouwen met als thema: ontdek Jordanië, ontdek je godin.	www.egyptereizen-keyoflife.nl
17, 18, 19		Balletschool Carina Verzijl, Den Haag	Workshops door prof. dr. Hassan Khalil. Niveau vanaf halfgevorderd.	Informatie bij Shahira-Linda, 070 - 345 22 63 06 - 12 22 64 54 l.plaazier@pzh.nl
30 t/m 13			Kamelentocht door de Witte woestijn met als thema: ervaar de grootsheid van de woestijn, ervaar je eigen grootsheid.	www.egyptereizen-keyoflife.nl

De redactie heeft haar best gedaan om de aangeleverde informatie zo goed mogelijk in deze agenda te verwerken, maar is op geen enkele wijze aansprakelijk voor schade die is ontstaan door eventuele fouten. Een vermelding in de agenda houdt niet in dat de redactie het evenement aanbeveelt.